

PE URMELE ROBOȚILOR

Povestea mașinilor care pot mișca prin propria lor putere și care se conduc singure a început de la un vis . . . vechi de când omenirea: cel de a da viață materiei inerte , de a 'recrea ' viața pe pământ.

Deși înaintașii noștri nu aveau la îndemână mijloacele necesare, pe acele vremuri, totuși oamenii au încercat în diverse feluri să-și întrupeze visul . . .

* * *

Călătoria noastră pe urmele roboților care sunt mașini controlate computerizat programate pentru a se mișca, a manipula obiecte și a realiza diferite munci în timpul interacțiunii cu mediul înconjurător ar trebui să înceapă cu 5000 de ani în urmă, în Egiptul antic. În acea vreme marii preoți își impresionau credincioșii folosind statui articulate care se mișcau singure. Câtă groază trebuie să fi stârnit ele! De la grecii antici, și chinezi ne-au rămas mărturie o mulțime de statui și figurine care realizau mișcări prin puterea căderilor de apă sau a aburului. În jurul anului 10 î.e.n. Herodon din Alexandria amuza asistența grecească cu piese în câteva acte, jucate în întregime de păpuși mișcate de greutatea atârnată de sfori.

Câteva secole mai târziu complicate scenarii cu numeroase figurine, băteau ora din turnul orologiilor. La Nurnberg, în Germania Federală, există și acum un faimos ceas, construit în 1509. La fiecare oră, o întreagă trupă de figurine apar în procesiune, trăgând clopotele, cântând din instrumente, somând trecătorii să se închine. La sfârșitul secolului al VIII-lea, câțiva meșteșugari elvețieni, dintre care cei mai remarcabili fiind Pierre și Henri-Loius Jaquet-Droz, au construit o serie de automate care păreau vii, puteau scrie,

desena și cânta la instrumente muzicale.

În 1770 a fost construit un automat, care s-a păstrat până astăzi, numit **Scribul**. *figura 27, 28* - Automatul imită un copil, elegant îmbrăcat, care scrie cu o pană pe care o înmoaie în cerneală și pe care o plimbă pe deasupra hârtiei, cu trăsături grațioase de condei. El urmărește cu privirea fiecare literă și are o atitudine atentă.

Mișcările lui sunt conduse de **came** (*figura 28* - învârtite de arcuri de ceas-). O camă obișnuită este un disc cu margine neregulată.



Fig. 27 Scribul

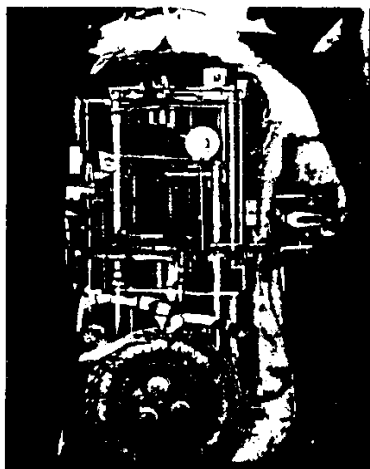


Fig. 28 Mecanismul scribului

Pe această margine apasă o tijă. În timp ce cama se învârti, tija este ridicată și coborâtă de marginea neregulată a discului. Tija e obligată să reia mișcarea sa de sus-jos, în același ritm și cu aceeași amplitudine, de fiecare dată când cama termină o rotație completă și începe alta. Pentru fiecare literă Scribul este prevăzut cu câte trei came care să permită mișcările de stânga-dreapta, sus-jos și de rotire. În plus, există came suplimentare pentru acțiuni ca :început de rând nou, înmuiatul penei în cerneală etc. La o tură a grupului de came se realizează o literă. Un disc aflat în partea de jos selectează literele și celelalte acțiuni suplimentare. Pe el se află 40 de pârghii, care sunt în așa fel aranjate, încât selectează următoarea mișcare.

Mecanismul poate fi deci **programat** să execute orice text dorit până la 40 de litere, inclusiv alte acțiuni cunoscute sub denumirea de **Programele „turnate” în came** (figura 32).

Trei ani mai târziu este realizat un alt **automat care** de data aceasta **desenează** (figura 30)

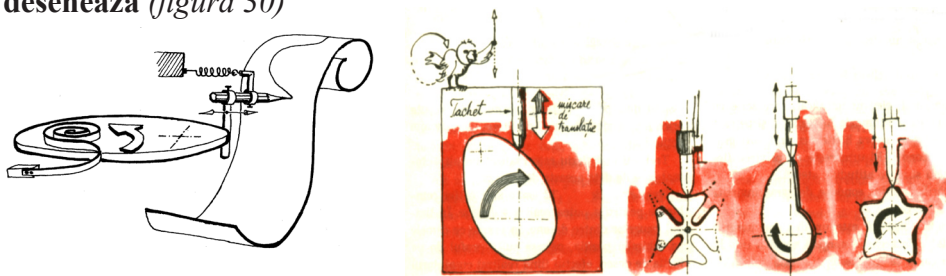


Fig.30 Automat care desenează

Trei seturi de câte 12 came sunt astfel combinate pentru a putea realiza 4 desene. În timpul pauzelor dintre desene, păpușa suflă praful de pe hârtia de desen, fiind realizat cu ajutorul unor foale (aparat care servește la comprimarea și la suflarea aerului cu ajutorul unei camere cu burduf de piele cu pereți plisați, acționată prin mânăre sau printr-un sistem de pârghii) aflate în interiorul capului.

Un alt automat, **Muziciana** (figura 31) cântă efectiv la o orgă în miniatură. Degetele ei lovesc clapele în ordinea cerută pentru a produce notele muzicale.

Mecanismul de ridicare și lăsare a degetelor este un tambur presărat cu țințe (știfturi-tijă metalică folosită la îmbinarea a două piese) similare celor folosite în cutiile muzicale. Tamburul cu țințe are aceeași funcție ca un set de came. Sunt 10 șiruri de țințe (10 came) câte unul pentru fiecare deget. Un set de came mișcă brațele în spate și în față, aducând degetele în poziția de deasupra clapei dorite.

Alt mecanism face ca pieptul să se ridice și să coboare la intervale neregulate, simulând respirația. Corpul și capul se leagănă în ritmul muzicii, în coordonare cu mâinile și brațele, iar ochii urmăresc cu privirea mâinile într-un mod natural. Aceste trei automate se află și astăzi în stare de funcționare la Muzeul de artă și Istorie din Neuchâtel (Elveția), unde câteodată sunt puse în mișcare spre marea admirație a vizitatorilor.



Fig. 31 Muziciana

Dar tot în același secol, o nouă poveste cu un nou erou începea: povestea **calculatorului**.

Cum și de ce au apărut calculatoarele

În antichitate, un constructor de temple sau de apeducte era în același timp și artist, și filozof, și matematician, și inginer. Câtă pasiune și mai ales câtă putere creatoare îi stăpâneau pe acești gânditori ai mileniilor trecute, pe acești mari constructori anonimi, „inițiați” ai învățăturilor de început!

Astăzi un inginer constructor este un specialist în turnarea betonului sau în construcții modulare și, fără un munte de calcule, fără a manipula sute și mii de date, cifre, coduri, nici o construcție nu se ridică, nici o rachetă nu pornește . . . O picătură de creație într-un ocean de calcule . . .

În plus, dacă vrei să realizezi, de exemplu, o reacție chimică la proporții industriale, trebuie atunci să poți da un răspuns în timp util (sau "real", cum spun inginerii) cât și ce anume să adaugi în retorte (vas de sticlă, de pământ, de metal, de obicei în formă de baton, cu gâtul lung și curbat, întrebuințat pentru distilare la temperaturi ridicate în laboratoare sau în industrie), când și cum, pentru ca acul indicator al presiunii din instalație să revină la normal. Altfel spus, trebuie să poți "ține pasul" cu vitezele fenomenelor din natură.

Deci noi trebuie să gândim în ritmul și pe măsura naturii și totuși să rămânem oameni, adică creatori și iscoditori ai tainelor lumii. **Și atunci ce este de făcut? Simplu: un calculator!**

2.2.1 La început au fost . . . degetele

Așa cum fiecare dintre noi a învățat să numere, așa au învățat și primii oameni să socotească: pe degete (figura 33). Cu ajutorul degetelor nu facem altceva decât să memorăm cele 10 numere. Calculul are loc în mintea noastră!

Cu timpul, oamenii au înlocuit degetele cu pietricele, apoi

cu bilele înșirate într-un abac (figura 34) și mai apoi cu dinții unei roți dințate,

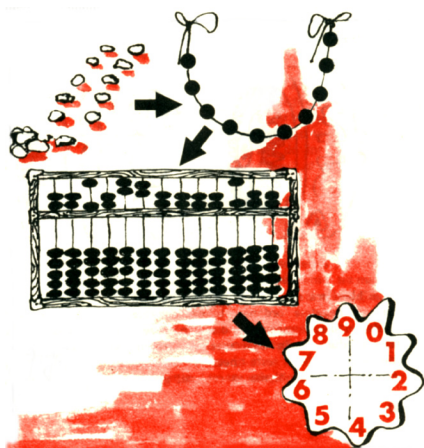
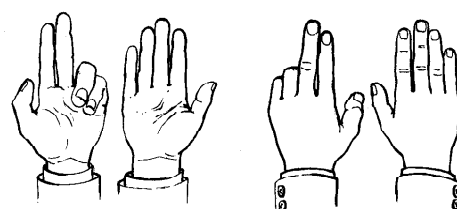


Fig. 34 Abacul

rând în dreptul unei mici ferestre. Dar mașina urma să adune numere de ordinul sutelor. Pascal s-a gândit atunci ca, pentru fiecare cifră din număr, să întrebuințeze câte o roțiță dințată (zecimală). Mașina aduna singură. Mecanismul de adunare era aproximativ același ca cel din construcția mașinilor mecanice de calculat din zilele noastre.

Exemplu: învârtim roțița unităților cu patru dinți: linia dințată este deplasată pe o lungime de patru dinți. Învolvând din nou roțița unităților încă cu doi dinți, linia se deplasează cu doi dinți. În dreptul micii ferestre, aflată deasupra liniei cu dinți, apare cifra 6 (figura 35).

Dar asta nu era totul! A apărut pentru prima oară o problemă, de care s-au lovit, de la Pascal încôace toți proiectanții de mașini de calcul și calculatoare:



$$3 + 5 = 8$$

Fig. 33 Numărarea pe degete

2.2.2 Mașina de calcul a lui PASCAL

În 1642, pe vremea cavalerilor și a aristocraților cu peruci pudrate, Blaise Pascal, cunoscut mai târziu ca matematician, fizician, scriitor și filozof, a construit la 19 ani, o mașină care **aduna mecanic**.

Ideea lui a fost ca, în locul celor 10 mărgelile înșirate pe un ax, ca la abac, să folosească 10 dinți înșirați pe un cerc (figura 35), adică o roată dințată zecimală. Fiecare dinte avea un număr pe care îl afișa pe

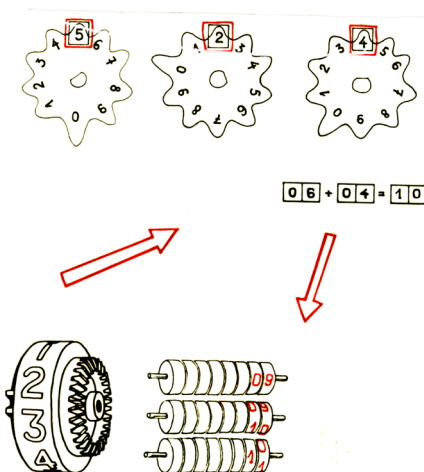


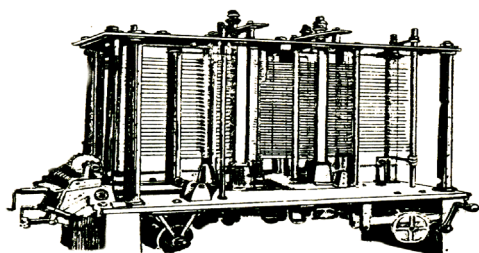
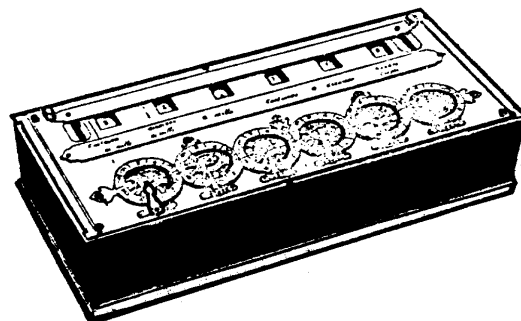
Fig. 35 Începutul erei calculatorului automat

transportul (adică pentru $19+1$ socotim $9+1$ egal 10, scriem 0 și "ținem", transportăm adică, 1, $1+1$ egal 2, deci 20).

La abac era simplu, căci mintea noastră lucra, iar degetele ordonau bilele, dar aici...

Pascal și-a dat seama că o mașină care efectuează adunarea în mod mecanic trebuie să știe singură când să facă transportul. Aceasta a fost problema sa cea mai grea. Pentru prima oară, una din funcțiile pe care le făcea omul, transportul, trebuia să fie trecută pe seama mașinii. Așa a început (figura 35) "era calculului automat"!

Dar **mașina lui Pascal** (figura 36) nu a putut funcționa corect și sigur. Ideile lui au rămas doar pe hârtie, căci metalul nu a putut fi îmblânzit cu tehnologia de atunci. A trebuit să mai treacă două secole pentru ca prima mașină de adunat să poată fi realizată. "Moara" lui Babbage (figura 37).



Nici nu apăruse încă prima mașină de adunat, când o altă personalitate de excepție,

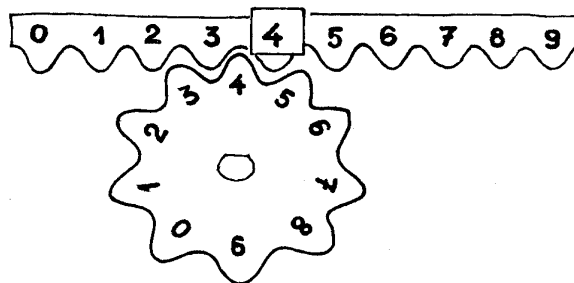


Fig. 36 Mașina lui PASCAL

Fig. 37 "Moara" lui Babbage Charles Babbage, profesor de matematică la universitatea din Cambrigde, a încercat, pe la 1830, să realizeze ceea ce astăzi s-ar fi numit un calculator mecanic .

Babbage a reușit să construiască, în final, o mașină care nu a funcționat însă niciodată și pe care contemporanii săi au numit-o "**ciudățenia lui Babbage**". Și totuși ideile care au stat la baza construcției ei au rămas valabile și mai târziu. El și-a propus ca, folosind roțile de calcul zecimal ale lui Pascal, să realizeze în plus o viteză de calcul mult mai mare: de o operație pe secundă.

Pentru aceasta, în primul rând s-a gândit să nu se oprească după fiecare operație și să aștepte ca cineva să-i introducă noi date. Adică mașina să țină locul, nu numai al hârtiei pe care erau memorate datele, dar și al operatorului care ar fi trebuit să introducă datele după fiecare operație.

Astfel datele (adică cifrele și numerele operațiilor ce urmau să fie făcute) trebuiau înmagazinate sub o formă care putea fi utilizată **repede și mecanic (adică automat)** de mașină, ori de câte ori era necesar.

Mașina lui Charles Babbage avea trei părți: magazia, "moara" și comanda. Un calculator din zilele noastre păstrează, în mare, aceeași structură.

O dată cu apariția calculatoarelor electronice, dinții roților zecimale au fost înlocuiți cu impulsurile electrice care sunt folosite și de radare, de televiziune etc.

CUM SĂ NU-ȚI FACI RĂU CÂND AI O GAȘCĂ CARE TE ÎNDEAMNĂ LA FAPTE ILEGALE ?

Camelia Ciceu, Ferședi Andrada, Biris Ovidiu, Hanga Marian

Clasa a VIII-a C,

Coordonator : profesor -psiholog Anca Vass

Totul se petrece la începutul anului școlar, când Ovidiu , un copil relativ bun înainte, începe să facă absențe nenumărate. Atunci, el intră într-un grup de prieteni destul de neinteresati de școală și de propriul lor viitor. Încă de la începutul așa-zisei prietenii lucrurile erau puse la punct, adică să facă absențe nejustificate, să facă lucruri care nu sunt de vârsta adolescenților. Ovidiu se integrează repede în acest grup și învață repede obiceiurile acestora.

La un moment dat își dă seama că lucrurile nu merg tocmai cum ar trebui și că ceea ce face nu este bine și începe să pună întrebări cum ar fi : “ Ce vrei să faci?”, “ Avem voie ?” .

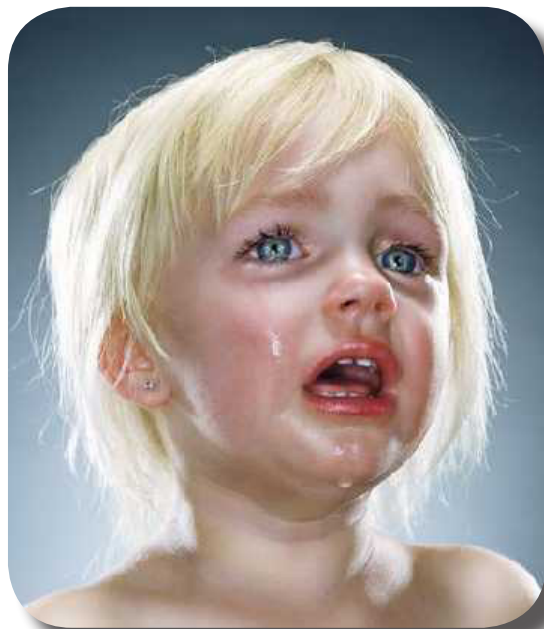
Nu după mult timp acesta realizează că atât de multe absențe i-ar aduce o pedeapsă bine meritată. La început nota la purtare scăzută considerabil, iar apoi ar putea fi exmatriculat dacă continuă să facă absențe sau vreun gest necugetat.

Când și-a dat seama că greșește și nu a mai lipsit atât de mult de la cursuri, așa-zișii prieteni îl conving să înceapă să fumeze, acest lucru fiind foarte rău pentru el la această vârstă fragedă. Treptat realizează ceea ce ar păți dacă mai continuă și începe să se gândească la alte lucruri cum ar fi: “ Cum se vor simți părinții când vor afla și cum vor reacționa ?”, “ Cum se va simți el dacă va fi prins ?”.

Se îndepărtează treptat de acel grup și începe să facă alte activități precum fotbalul, patinajul, mersul cu bicicleta și reușește într-un final să își corecteze din greșeli. Descoperă că trebuie să își asume răspunderea pentru lucrurile săvârșite și încearcă să îi îndrepte pe prietenii lui, să îi facă să realizeze că nu este bine ce fac. Degeaba.

Atunci Ovidiu rămâne calm și discută deschis cu prietenii, spunându-le că nu mai poate continua sub aceste presiuni și se hotărăște să lupte pentru ce este drept.

Părinții au avut un rol important în toată povestea, ajutându-l necondiționat să se îndrepte și să revină la viața normală de dinainte. Ovidiu s-a îndreptat și acum frecventează școala și a reușit să se lase de fumat.



CABINETUL DE LOGOPEDIE

ETAPELE DEZVOLTĂRII LIMBAJULUI

GHERLE ȘOIMIȚA
Profesor logoped

Vorbirea nu apare spontan. Ea trece prin mai multe etape de exersare a organelor fonoarticulatorii. Deprinderile care stau la baza formării vorbirii corecte se însușesc treptat, începând cu prima zi de viață.

Primele țipete reprezintă prima exersare a organelor fonoarticulatorii. Ele se produc pe inspir și pe expir în prima lună de viață. Din a doua lună se poate realiza o coordonare a respirației cu fonația numai pe expir. Din ansamblul țipetelor, scâncetelor se conturează primele sunete.

La trei luni jumătate – patru luni apare în mod normal gânguritul; perioada sunetelor dispartate, nearticulate în cuvinte. Sunt primele emisiuni sonore intenționate ale copilului, determinate mai ales de starea de bucurie și cea de plăcere la vederea unor persoane apropiate. Este cel mai frumos limbaj. Este universal. Acum apar vocalele, gânguritul fiind denumit și „joc vocalic”. În afară de vocale, apar consoane simple asemănătoare cu „ng”, de unde și denumirea de gângurit, apoi apar consoanele labiale „m”, „p” și „b”.

Țipetele și gânguritul apar în cadrul motricității generale contribuind la dezvoltarea articulației prin ritmoterapie. Sunt exersate mișcările elementare ale buzelor, ale limbii, ale mandibulei, ale palatului dur și moale, mișcări care vor sta la baza vorbirii coarticate.

Pe la șapte luni apare așa numitul fenomen de lalație, adică repetarea de silabe. Acum apare, pentru prima dată, silaba. În acest joc de silabe – mai mult sau mai puțin voluntar – se pot distinge vocalele „o”, „ă” și consoanele „t”, „d”, „l”, iar spre 11-12 luni se conturează și consoanele „f-v”, „c-g”.

Ordinea de apariție a sunetelor reflectă scara dificultăților de pronunțare, lucru extrem de important în aplicarea logoterapiei. Terapia vorbirii trebuie să respecte ontogenia acesteia.

La sfârșitul primului an, copilul asociază silabele cu semnificația lucrurilor din apropiere. Primele cuvinte articulate cu sens încep să apară în jurul vârstei de 11 luni. Este perioada în care copilul leagă anumite producții sonore de un anumit conținut semantic, încât la vârsta de 1 an poate pronunța, în medie, 10-25 cuvinte bisilabice. Copilul imită cuvintele a căror componentă a fost exersată în perioada vocalică. În jocul de imitație cu părintele, copilul își îmbogățește mereu fondul de material verbal.

În al II-lea și al III-lea an de viață limbajul copilului cunoaște o adevărată explozie în dezvoltare. Dacă la sfârșitul celui de-al II-lea an de viață copilul pronunță aproximativ 150 de cuvinte, la 3 ani ajunge la 500-700 cuvinte. În plus, copiii în afară pronunție își dezvoltă vocabularul și structura gramaticală a limbii.

Despre primii 3 ani de viață ai copilului se poate spune că sunt determinanți în privința dezvoltării celor două laturi de bază ale limbajului: expresiv și impresiv.

Între doi și trei ani apar ultimele grupe de consoane: siflantele „s-z”, șuierătoarele „ș-j”, africaterle „č-ğ” și vibranta „r”. Paralel cu noile achiziții verbale, copiii își consolidează pronunția primelor sunete: „p”, „b”, „m”, „n”, „t”, „d”, „h”, și „l” reușind să le articuleze cu mai mare abilitate.

În perioada antepreșcolară, limbajul prezintă anumite imperfecțiuni de natură fiziologică, anumite particularități psihofiziologice de vârstă, cum sunt: omisiuni, contaminări, inversiuni și substituiri de sunete. Sunt considerate ca fiind normale la această vârstă.

În concluzie, între trei și șase ani copilul preșcolar ar trebui să aibe toate sunetele însușite.

6 Este, de asemenea, de așteptat să întâlnești la copilul de vârstă preșcolară omisiuni de consoane



dintr-un grup; asociația de consoane consecutive în aceeași silabă fiind foarte grea, dar nu poate fi socotită ca fiind normală folosirea cuvintelor – frază, așa cum procedează antepreșcolarul.

Pot fi considerate ca fiind normale chiar și disfluentele de vorbire (o ușoară bâlbâială), cu condiția ca acestea să nu fie prea frecvente, să nu apară la fiecare propoziție. Repetițiile și

ezițările prea dese, ca și vorbitul pe inspir sunt considerate tulburări de vorbire.

Concluzionând, putem spune că în limbajul copilului preșcolar se distinge foarte greu aspectul patologic de cel normal, deoarece există o mare asemănare între particularitățile de vârstă și defectele de vorbire.

N.R. Sper ca eleva din clasa a III-a care ne-a lăsat la Poșta Redacției întrebarea de mai jos să fie lămurită: „Am un frățior de 3ani jumătate care nu vorbește corect și părinții mei vor să știe dacă trebuie să-l ducem la logoped”.

Dragă D.E. sper că ai înțeles că aceste tulburări ale limbajului pot să dispară de la sine odată cu maturizarea aparatului fonoarticulator (organele participante la actul vorbirii), dacă i se oferă în familie un model corect de pronunție, urmează apoi să-și exerseze și dezvolte vocabularul la grădiniță, sub influența procesului de învățământ. Tulburările fiziologice de articulație care se mențin peste vârsta de patru ani se caracterizează prin permanentizarea unui mod defectuos de vorbire și în acest caz este nevoie de un tratament logopedic.

Urmează! În numărul viitor al revistei noastre vom dezbate particularitățile limbajului la copiii de vârstă școlară mică.

... Imperfecțiuni ale vorbirii se întâlnesc și la vârsta școlară mică....iar, unele sunt legate de noua activitate a copilului, **citit – scris...**

IEPURAȘUL – SIMBOL AL SĂRBĂTORII PASCALE

BĂȚINAȘ RODICA - profesor clasa I-a B

Când primăvara se apropie, fiecare dintre noi așteaptă cu nerăbdare Sărbătoarea Sfântă a Învierii Domnului, dar mai ales când suntem copii. Paștele nu este complet dacă nu menționăm și despre iepurașul de Paște despre care se spune că aduce ouă vopsite și dulciuri copiilor în Sfânta zi de Paște.

Legenda iepurașului, ca un simbol al Paștelui, a fost pentru prima dată menționată în Germania, avându-și originea probabil în tradiția populară precreștină, aceștia făcând dulciuri din cocă și zahăr în formă de iepurași.

Ca și Moș Crăciun, și iepurașul de Paște, este așteptat de copiii de toate vârstele cu mare bucurie și emoție, fiind considerat una dintre marile plăceri ale copilăriei. Se spune despre copiii care au fost cuminți de-a lungul anului, iepurașul darnic le va aduce în ziua de Paște ouă de ciocolată, iepurași de ciocolată și multe alte dulciuri numai de el făcute.

Tradiția spune că cei mici trebuie să construiască un cuib sau un coșuleț într-un loc ferit de privirile celor mari undeva în casă sau în grădină, în care iepurașul să depună darurile bine-meritate de către copiii cuminți.

Unele povești amintesc că sărbătoarea Paștelui și-a luat numele de la zeița anglo- saxonă Eostre, care avea ca animal de companie un iepure. Este impresionant, dar acest iepuraș a făcut primul ou colorat. Pornind de la această legendă, americanii au inventat jocul “Ascunsului ouălor” și “Vânătoarea de ouă”.

Fiecare popor are o altă viziune referitoare la iepuraș, dar până la urmă el este doar un mit care nu trebuie uitat, mai ales de către copii.

Să nu lăsăm această tradiție să piară!

Iată “Iepurașii” clasei I – B:

1. Tabloul este realizat din frunze presate





2 – 3. Tablourile sunt realizate din.....GRIS!



4. Tabloul este realizat din material textil

URMAȘII LUI DARWIN

SIMONA BELEAN - profesor coordonator
clasa I E

Intrând în clasa I cei mai mulți școlari își doresc să descifreze tainele abecedarului. Cu fiecare zi universul minunat al cărții se deschide tot mai larg în fața ochilor micului cititor. Dorința de a cunoaște cât mai multe îl îndeamnă să citească mai mult decât lecția din abecedar: povești, ghicitori, rebusuri, articole scurte din reviste.

La orele de științe “a culege” informații din enciclopedii e o încercare pentru mulți. Dar numai unii reușesc să și redea cu propriile lor cuvinte, ce au înțeles din ceea ce au citit.

Un astfel de elev este și **Tudor Marc**, din clasa I E, care se “documentează” pentru fiecare lecție de științe.

Iată un asemenea exemplu:

Păsările călătoare

De cum vine primăvara și timpul se încălzește, apar florile și o mulțime de găze. La noi în țară încep să revină păsările călătoare. Ele sunt cele mai nobile și mai active ființe vii. Unele mai mari, altele mai mici. Unele sunt foarte sensibile și nu suportă frigul iernii, de aceea toamna pleacă spre ținuturi mai calde. Fac un drum greu și obositor, zburând pe distanțe foarte mari. Unele, din cauza oboselii nu mai ajung în țările calde.

Printre multele păsări care se întorc la noi în țară sunt: rândunicile, berzele, cocorii, cucul, găștele și rațele sălbatice, graurii.

Când se întorc, primăvara, unele își caută cuiburile pe care le-au părăsit toamna. După ce le repară sau își fac altele, depun ouă pe care le clocesc. Apoi din ouă ies puișorii, pe care îi hrănesc cu dragoste. După ce mai cresc îi învață să zboare pentru a-i pregăti pentru lunga călătorie care îi așteaptă odată cu venirea toamnei.

În fiecare toamnă păsările se adună în stoluri și pleacă spre țările calde, de unde se întorc iarăși la noi, în fiecare primăvară.

MARC TUDOR-VLAD -clasa I E



RÂNDUNICA

Muresan Radu clasa a II-a C

Caisul nostru a-nflorit
Și-n ramul lui a poposit
Venind din depărtare

O rândunică ce acum
E obosită tare!

Ea a bătut din aripioare,
A început să cânte-n soare
Și-apoi cu-n ciripit ne-a salutat
Și-n cuibul de sub streșini a zburat.

PISICUȚA

Suciu Iulia clasa a II-a C



Pisicuța mea
cu dungi
Ce privești așa
mirată?



Ai văzut un soricel
Și vrei să te joci cu el?

Draga mea, te-ai păcălit
Prada ce atent privești
Este ghemul bunicuței
Ce ușor se învârtește
Când bunica împletește!

PRIMĂVARA

Codori Raluca, clasa a II-a D

Profesor coordonator Rozalia Brie



Primăvara a sosit
Păsărelele-au venit,
Cuiburi și-au construit
Pentru ouă la clocit.



Florile au înflorit,
Gâzele la viață s-au trezit,
Copiii s-au înveselit.
Primavară dragă, bine ai venit!

GHIOCCELUL

Chiar dacă este începutul lui martie, Baba Iarnă nu se ndură să plece de la noi. La marginea pădurii, zăpada a început să se topească și pe pământ se zăresc o mulțime de pete albe și negre.

De sub frunzele uscate s-a ivit timid primul ghiocel: un fulg de zăpadă prins într-un ac de iarbă. E prima floare și a venit ca să anunțe ca primăvara e pe-aproape. Și-a scos gluga lui cea verde arătându-și suava floriceică albă.

-Brrrr! Ce frig mi-e!

O rază calduță de soare l-a auzit și a coborât lin pe pământul umed și negru, străbătând printre norii de cenușă care se mai zăreau încă pe cer. S-a înfășurat în jurul suavei floricele, încălzind-o.



MAMĂ

Pop Luisa Georgiana, clasa a III-a C

Profesor coordonator Niculina Ungur

Te port mereu în suflet,
Cu privirea-ți dragă,
Căci ochii tăi m-or urmări
Oriunde pașii mă vor duce, Mamă!

Cu mine eu te iau mereu
Tu, floarea sufletului meu,
La sânu-ți dulce m-ai crescut cu drag
Cu zâmbetul tău sfânt,
M-aștepti mereu în prag...



Câmpean Sandra-Denisa, clasa a III-a C

Profesor coordonator Niculina Ungur

- Vai, ce bine mă simt!
Mulțumesc!

-Ce faci aici singur? Îl întrebă raza de soare. Nu ai vrea să ai un prieten?

-Aș vrea mai mulți prieteni, doar că nu am văzut nici măcar unul.

Soarele, auzind vorbele duioase ale suavei flori, și-a trimis razele aurii și din pământ au răsărit mai mulți ghiocci. Acum clopoțelul de argint era vesel pentru că nu mai era singur.

Fericit, fulgul de nea prins într-un ac de iarbă a stigat cu glasul lui subțire și cristalin:

-Natură, trezește-te!

A venit Primăvara!!!!!!!!!!!!!!

MAMA

SPINEAN SERGIU

Clasa a III-a B

Mama, cel dintâi gîngurit al pruncului când deschide ochii în lume.

Mama, acest cuvînt magic și frumos cu putere fermecată, reprezintă ființa cea mai iubită dintre toți oamenii de pe pămînt.

Dacă cineva mi-ar spune să-mi descriu mama, aș spune că: „Mama mea este o ființă gîngasă și frumoasă. Măinile sale sunt agere și catifelate. Glasul său mlădios îmi străbate inima și mi-o umple de fericire. Sufletul său este plin de bunătate și de înțelegere.”

Aș putea spune că mama este un înger trimis din cer pe pămînt pentru a mă ajuta să trec mai ușor peste greutățile vieții, fiindu-mi alături la nevoie.



Îi promit că atunci când voi deveni mare, iar bătrînețea îmi va pune amprenta peste umerii ei, o voi răsplăti pentru tot ceea ce a făcut și face pentru mine.

Ea este o floare sfântă care-mi este învățător, dar mai presus de toate, prietenă. Este ca o carte de povești care-mi spune ce este bine și ce este rău, ce este drept și ce este nedrept.

Pentru mine ea este luceafărul ce apare în noaptea misterioasă.

Mama e leagănul de povești ce-mi mângăie copilăria. Când ea este alături mă simt mult mai bine. Mă iubește atât de mult!

Mami, te voi iubi și te voi asculta mereu! Îți doresc multă sănătate, fericire și tot ce există mai bun pe lume! Iar astăzi de ziua ta, îți doresc un sincer: „La mulți ani!”



Fotografiile sunt de la serbarea zilei de 8 Martie dedicată iubitelor noastre mămici cât și dragei noastre **doamne institutoare DELIA BOIERU**

UNDE E PRIMĂVARA?

Încă-i frig și bate vântul
Iarna a acoperit pământul,
Zboară fulgii mari de nea,
Baba iarnă-i foarte rea.

Afară nu-i nici o floare,
Încă-i frig și e ninsoare,
Zboară fulgii mari din cer,
Încă-i zăpadă și ger.

Dacă ar fi primăvară,
Aș strânge toate florile din țară
Dacă ar apărea păsărele,
Aș cânta și eu cu ele.

AZI E PAȘTE

Se-aude cânt și veselie,
În casa ta e bucurie.
Azi Hristos a înviat
Și asta nimeni n-a uitat.

Azi pe-oricine ai salutat
I-ai spus „Hristos a înviat!”
Răspunsul pe care ți l-a dat
A fost „Adevărat a înviat!”

Pe cruce a fost răstignit,
Pentru noi El s-a jertfit.
Și toți îngerii acum cântă
Despre El și crucea sfântă.

El din mormânt a înviat
Și la cer s-a înălțat.
Îngerii toți au strigat:
„A înviat, a înviat!”

Profesor îndrumător
Maria Pinte

A VENIT PRIMĂVARA

A venit primăvara pe punți,
Colorând câmpii, dealuri și munți
Și a adus veselia,
Chiar la noi în România.

O cântare cu o horă
Vin cu această primăvară
Și un buchet mare de flori,
În sute de culori.

Iar muncesc albinele,
S-au trezit și găzele.
Animalele nu mai dorm,
S-a terminat vremea de somn.

Balogh Bianca

Primăvara

A venit primăvara!
I-au întors păsările călătoare. Ele cântă vesele prin
copaci. Soarele a încălzit pământul. Au răsărit: ghiveci,
brândusele, viorele și toporașii.
Fluturii și albinele zboară din floare în floare.
Găzele și buburuzele au ieșit la lumină și căl-
dură.
Copiii au plecat în drumetrie, într-o poiană.
Dintr-un tufis a ieșit un iepuraș mic și drăgălaș.
Băieții au văzut un cuib cu păsărele. Fetele au
pornit să culcagă floricele. Dintr-un copac a apărut
o verziță, fetele i-au dat nuci.
Când s-au întors, copiii erau bucușori și cântau
cântece vesele de primăvară.



PISOIUL PĂCĂLIT

Moșneag Cătălina, clasa a III-a A

Într-o dimineață, o mică vrăbiuță cu pene pestrițe, cu ciocul ca o oglindă și cu gheare ascuțite, ciugulea semințe aurii în curtea unei case.

Un pisoai întunecat o văzu și își spuse în minte: „Am s-o prind eu, dar trebuie să acționez cu atenție”. Pisoaiul viclean ca vulpea merse tiptil, tiptil și prinse pasărea. După un timp păsarii îi veni un gând salvator și spuse:

- Hei, pisoaiule, te-ai spălat pe dinți înainte de a mă prinde?

- De ce întrebi?

- Întreb deoarece așa fac oamenii civilizați, se spală înainte de masă. E rău să-ți miroase gura a nu știu ce grozăvii!

Motanul s-a dus și s-a spălat pe dinți în timp ce pasărea, regina cerului, a început să se înalțe în văzduh.

Nu tot ce zboară se mănăncă!

Învățătoare: Rus Georgeta

DE VORBĂ CU O RÂNDUNICĂ

Rebreanu Cristian, clasa a III-a A

A sosit primăvara. Căldura soarelui dezmiardă mugurașii drăgălași. Gâzele somnoroase au ieșit din ascunzători.

Un băiat, bucuros de timpul frumos de afară, a început să se joace. O rândunică albastră cu cioc portocaliu zise dintr-o dată:

- Bună!

- Aaaa! Nu pot să cred! Tu vorbești?!

- Desigur, sunt o rândunică vrăjită.

- Dar de unde vii?

- Din țările calde vin.

- Aha și ...mai spune-mi ceva despre tine.

- Eu sunt o pasăre de pradă, noaptea dorm în grup, fac cinci sute de transporturi pentru a-mi construi cuibul, trăiesc în mediul locuit de oameni și...

- Stai puțin. Eu zic să ne întâlnim mâine să mai vorbim, căci acum eu trebuie să plec.

- Bine.

A doua zi s-au întâlnit, au povestit, și au devenit prieteni.

Să nu te rușinezi în a învăța ceva și de la cel mic!

CE E PRIMĂVARA?

Crișan Antonia, clasa a II-a B

Ce e primăvara oare?
Zbor de păsări călătoare,
Ghiocci și gâze mii,
Imaș plin de miei zglobii.

Ce e oare primăvara?
Viață nouă-n toată țara!
E câmpia înverzită
Și livada înflorită.

Oare primăvara ce e?
Copilași zburând cu zmea,
Zile lungi și cer senin,
Raze blânde, soare fin.

Profesor coordonator, DELIA MĂDAȘ



PRIMĂVARA

Văcar Maria, clasa a II-a B

Primăvara a sosit
Păsările cîripesc
Florile au înflorit
Iar pomii înmuguresc.

La streșina casei mele
Rândunica a sosit
Cuibul frumos de nuiiele
Ea din nou l-a construit.

Hai copii să ne jucăm
Pe afară să zburăm
Mingea să o aruncăm
Cu toții să ne distrăm.

CONCURSUL DE BASCHET

Echipa de baschet – fete a clasei a IV-a D

Este o zi de primăvară. La școala “Ion Agârbiceanu” se organizează multe concursuri. Profesoara de sport a școlii le-a înscris pe fetele clasei a IV-a D la un concurs de baschet. Ele s-au antrenat mult ca să nu dezamăgească pe nimeni.

A doua zi, după-amiază, va fi meciul. În ziua turneului fetele erau emoționate. Urma să joace cu “U Mobitelco” junior.

A început încălzirea. Școala “Ion Agârbiceanu” are o galerie foarte numeroasă. Arbitrul fluieră începutul meciului. Se aruncă mingea. Samira o prinde. Ea o pasează Andradei, iar Andrada se îndreaptă spre coș și marchează! Galeria strigă tare: Uraaa!!!

“U Mobitelco” repune mingea, dar Timea o recuperează de la ei și dă pasa Georgiane. Ea ratează, dar mingea ajunge la Samira și ea dă coș. Andreea, din echipa adversă, aruncă de la margine spre Carina. Ea aruncă înainte, iar mingea ajunge în coș din mâna Alinei.

Arbitrul fluieră pauza.

Domnișoara Oana, antrenora echipei gazda, le explică fetelor cum să joace mai bine. Ele au înțeles tot. S-a sfârșit pauza.

Alexandra aruncă mingea din out spre Andrada, iar Andrada, din șaseu, marchează. Cătălina, din echipa adversă, repune de pe margine. Timea sare să îi ia mingea, dar a faultat-o. Ea își recunoaște fapta și își cere scuze.

Scorul este egal și se dă pauza de 15 minute. Fetele i-au promis antrenorei că vor fi tot așa de corecte. Jucătoarele echipei adverse discută și ele.



Se fluieră sfârșitul pauzei. “U Mobitelco” repune mingea din out, iar mingea ajunge în coșul lor. Scorul este 14 - 7, pentru echipa gazdă. Publicul este în suspans. Timea aruncă mingea de pe margine spre Samira, iar Samira se îndreaptă spre coș, în dribling, dă coș și ratează.

S-a sfârșit meciul! Galeria echipei gazdă strigă tare: Uraaaaaaaa!

Jucătoarele dau mâna și se felicită.

Nimeni nu e trist. Așa este în sport: unii câștigă, alții pierd, dar până la urmă toți sunt mulțumiți.

Orice pierdere este un imbold pentru o victorie viitoare. Sportul este o plăcere, o bucurie și sănătate: “Minte sănătoasă în corp sănătos!”

Nu ne vom da bătute, chiar dacă uneori întâmpinăm greutăți!

Mulțumirea victoriei este mai puternică decât tristețea unei înfrângeri!

BOGATIILE TOAMNEI

RALUCA BOCHIȘ, clasa a VI-a C

Toamna asta-i minunată
E atât de încărcată,
Cu legume și cu fructe
Și cu cereale multe.

Prin grădini, livezi și vii
Vezi mulțime de copii.
Aduc coșuri încărcate
Cu legume aromate.

Fructe multe colorate,
Parcă nu-s realitate.
Toamna asta e bogată
Cum nu a mai fost vreodată.



IARNA

Dalia Blaga, clasa a VIII-a A

Iată că din nou apare
Iarna cea cuprinzătoare.
Crudă, rea, îngrozitoare,
Dând lumii o altă culoare,

Norii sunt pufoase perne,
Lacrimile, niște perle
Ochii iernii, două stele fumurii,
Trimit fulgere-aurii.

Satul tot e-acoperit
Și cu nea împodobit .
E tacut și liniștit
Șoptind vorbe de alint.



FULGUL DE NEA

Dalia Blaga, clasa a VIII-a A

Din norii negri de durere,
Și supărați pe-a lor putere
Coboară pașnic, lin, duios,
Un glas suav, melodios.

Mare, curajos ar vrea să pară,
Dar singură îl duce, îl coboară
Fantasma groaznică a vântului
Cu o manta ca spuma laptelui.

Cosițele soarelui fierbinte
Încearcă ușor să-l alinte,
Neștiind că doar așa
Îi măresc crunt suferința.

El ajunge ușor, pe jos,
Pe pământul nemilos,
Iar o mână de copil
I-a adus încă-un suspin.

Palma caldă, iubitoare,
Pentru el e o teroare.
Însă-acum el se topește,
Suferința lui îi crește.

Căci în zi de sărbătoare,
Un fulg de-o mare splendoare
S-a pierdut pentru vecie
Vrând să pară bucurie.

UN ÎNGER

Roxana Burciu, clasa a VI-a C

Tatăl meu e un înger!
Coborât din cer,
Mi l-a încredințat Dumnezeu,
Să mă ocrotescă mereu!

Împreună să fim,
La bine, la greu,
Să ne îngrijim,
Și să ne iubim mereu !

El mă iubește,
Eu îl iubesc.
El mă-ngrijește,
Eu cu respect îl privesc!



ADIO ION AGARBICEANU ... !

Dalia Blaga, clasa a VIII-a A

Trec anii de copilărie în zbor
Și viața se scurge ușor.
Iar, din tot ce-a fost, rămâne
Amintirea clipelor senine.

Tot ce-a fost nu va mai fi,
Noi nu vom mai fi copii,
Vom pluti prin amintiri
Privind triste despărțiri.

Ce-a fost frumos a trecut
Și totul are un nou început,
Trecutul nu mai vine niciodată...
Numai amintirea spune că:

“Așa a fost odată ! “

LACRIMILE TOAMNEI

Anda Moga, clasa a VI-a B

Toamna târzie este locul unde toamna și iarna își împletesc drumurile. Toamna trebuie să pregătească totul pentru venirea iernii, așa că face o ultimă plimbare peste lume.

Norii plumburii se mișcă greoi, făcându-i loc Toamnei să treacă. Copacii își dau jos pălăria de frunze în fața ei. Văzând haina cu trenă lungă, de culoarea vântului, păsările spintecă văzduhul și înnegresc zărilor. Grădinile sunt împodobite de perlele argintii ale brumei.

În gradina mea totul este trist. Toamna dă tonul, iar vântul începe să cânte un cântec de jale. Frunzele valsează grațios, având un zâmbet forțat pe fețele lor.

Se aude, foarte șters, ritmul viscolului. Norii, știind că este momentul să-și arate tristețea, încep să plângă, sperând că o vor îndupleca pe Zâna Iarnă să i se facă milă de ei.

Mă uitam pe geam și priveam tot spectacolul acesta. Deodată, văd cum Toamna îmi bate în geam cu degetele ei de ploaie. Mâna ei alunecă frumos pe fereastră, iar, la un moment dat, îmi face cu mâna. Toamna era gata... Se îndepărta încet, până ce se mai vedea doar o umbră. După ce umbra s-a opit, a început să înainteze din nou. Fața ei se deslușea din ce în ce mai mult, dar nu semăna deloc cu cea a Toamnei. Era o față rece și tristă. Își întinde mâna înspre fereastră și începe să sculpteze flori cu degetele sale de gheață.

Vântul își termină cântecul de jale, alergând fără să îi mai pese de ce se va întâmpla.

Frunzele au terminat de dansat valsul lor trist..., acum mor, plângând încet.

O lacrimă de tristețe, ce cade pe foaia pe care scriu, poate dovedi ce sentimente trezește în tine toamna târzie.

TOAMNĂ TÂRZIE

Andrei Crișan, Clasa a VI-a B

Este sfârșitul toamnei. Afară este din ce în ce mai frig, iar norii plumburii nu mai părăsesc cerul, care altădată era atât de albastru.

Soarele mai apare din când în când printre nori, dar nu mai are nicio putere asupra pământului. Frunzele, care formau un covor multicolor, acum sunt aproape de culoarea pământului. Unele sunt chiar putrezite.

Vrăbiile stau zgribulite pe crengile care rămân din ce în ce mai golașe. Ploaia mărunță și deasă parcă nu mai vrea să se oprească niciodată.

Oamenii, pătrunși de frig și umezeală, se îndreaptă grăbiți spre casele lor. Afară nu se mai zărește nici un copil la joacă, iar parcurile sunt aproape pustii. Doar câțiva stăpâni au ieșit să-și plimbe cățele pe alei.

Mie nu-mi place sfârșitul de toamnă, decât pentru că mă apropie de sărbători și de mult, mult așteptata vacanță de iarnă.

BUN VENIT, APRILIE!

Buburuze, gândacei,

Uite și zburdalnici miei!

Noi cu drag îi admirăm,

Vremea cald-o adorăm.

E vacanță, e frumos,

Ne plimbăm prin parc, pe jos,

Ies copii cu biciclete,

Trotinete, triciclete.

Aerul e mai plăcut,

Pomii iar au înverzit,

Razele-ncălzesc pământul,

Iarba înverzește câmpul,

Lalele, narcise, zambile,

Iar ne-ncântă privirile.

E-o minune de culori, de miresme și de flori!

ACROSTIHURI

Andrei Crișan, clasa a VI-a B

**Profesor îndrumător
Floarea Gruba**

PRIMĂVARA

Primăvara a sosit,

Razele s-au încălzit,

Iarna geroasă-a trecut,

Mărțișoare-au apărut.

Acum, hai și voi, copii,

Veseli s-alergăm, zglobii,

Afară să ne jucăm,

Razele să le-admirăm,

Acum toți să ne distrăm.

APUS DE SOARE

Rus Ruxandra, clasa a VIII-a A

Profesor coordonator, MARIANA TIVADAR

Coborând încet, soarele aducea o rază de melancolie peste pădure. Eu și Denisa stăteam tăcute în fața cabanei și admiram priveliștea.

Mi-am ridicat privirea spre muntele înalt din fața mea. Semăna cu un cap imens de pisică. Două culmi mai ridicate țineau loc de urechi, iar niște stânci bătrâne formau ochii. Copacii puternici se aplecau spre vale: parcă doreau să-și plece capetele roșcate ca să doarmă. Glasul râului tăia tăcerea pădurii. Era ca un bun prieten ce dorea să împărtășească prietenilor niște amintiri.

Am privit spre prietena mea. Ochii îi sclipeau, iar gura-i parcă rostea un zâmbet. Păru-i castaniu se lăsa purtat de adierea proaspătă.

Se întuneca tot mai tare și parcă pe cer se iveau sclipiri argintii. Am închis ochii și respirând aerul curat, doream să opresc acele clipe.

Dintr-o dată ...am simțit o neliniște. Mi-am deschis ochii. Era o altă lume! Nu mai eram vegheate de soare. Acum doar stelele, pistruii nopții, răneau întunericul.

Mi-am plecat capul și pătrunsă de adevăr am înțeles un lucru: **îmi era deja dor de soare!**



UN NOU ÎNCEPUT

Roff Andreea Elisa, clasa a VII-a B

Profesor coordonator,

Va veni oare primăvara, sau vom rămâne tot în iarnă? Dar ce se vede? Un ghiocel. Mic, firav, abia ieșind de sub zăpadă, se scutură ușor, apoi se ridică zdravăn ca un fiu de crai. Dar cu o floare nu se face primăvară! După ce am rostit aceste cuvinte, mi-au apărut în față câteva rândunici, micuțe și timide, apoi două privighetori au început a cânta, iar sufletul mi s-a umplut de bucurie.

Dar iată-! E craiul! A lui raze lungi mă iau în brațe și mă ridică până la cer. Acolo îi zăresc chipul. E Făt-Frumos cules din poemele lui Eminescu. Doar să-l vezi și simți că în sufletul tău a venit primăvara.

Să fie acesta un început? O nouă primăvară? Nu este, pentru că..., pentru că...nu este. Doar în sufletul meu e primăvară. Trebuie să fie în sufletul fiecărui om. Atunci preafrumosul crai cu veștmântul galben ca păpădia trimite spre pământ mii de raze, încălzind și cel mai rece suflet. Atunci au ieșit sute de ghioceli frumoși și plâpânzi, viorele, toporași a căror culoare albastră îți mângâie sufletul. Toate păsările au început a doini, chiar și un ciocârlan mofturos. Ce poate fi mai frumos? Să vezi că după o iarnă, în care toți s-au ascuns și au zăcut sub plapuma de zăpadă, ies acum plini de energie, voie bună și toate acestea datorită craiului față de care noi toți avem mare respect și multă stimă..

În final, primăvara...a venit, atât afară, cât și în sufletele oamenilor, iar iarna și-a făcut

18 bagaje și a făcut loc primăverii pe care noi toți am așteptat-o atât de mult.

SĂRBĂTORIREA ZILELOR DE NAȘTERE A ELEVILOR DIN CLASA A VII A B

Roff Andreea Elisa, clasa a VII-a B



În data de 6 ianuarie a noului an, 2010, elevii clasei a VII a B au organizat o petrecere în cinstea noului an dar au și sărbătorit zilele de naștere a unor colegi născuți în semestrul I. Alături de draga noastră dirigintă Aneta Crețu am petrecut grozav cu muzică bună și preparate delicioase. Petrecerea a fost pe placul tuturor, toată lumea s-a distrat, iar lucrul care i-a încântat cel mai tare pe elevi a fost acela că au primit foarte puține teme pentru următoarea zi.

mult pentru că am scăpat pentru câteva ore, dar ne-frumos și decent, iar fetele atente la cantitatea de fard doamna dirigintă a apreciat doar a fost o petrecere organizată într-o instituție de



Am petrecut bine împreună, ne-am bucurat unul pentru celălalt și mai mult am spus din inimă un sincer și călduros "LA MULȚI ANI!" colegilor noștri sărbătoriți.

Ca totul să fie perfect am mai făcut un lucru deosebit: ne-am dăruit cadouri unul celuilalt ca simbol al prieteniei și al colegialității. Un gest frumos din partea unui prieten făcut să dureze toată viața. Un lucru făcut cu mult drag. Fiecare elev a oferit primească și el la rândul de doamna dirigintă.



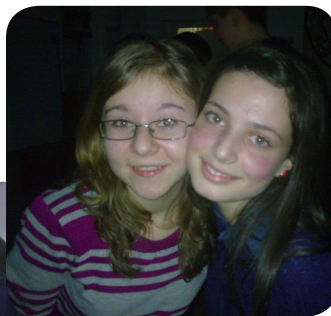
Ne-am bucurat să că ne sprijină și are grijă ei. Ea ne este profesoară, care se îngrijește de petrecerii a fost a dânselor: "Doamna dirigintă vă mulțumim!"



Cu toți ne-am bucurat foarte de uniformă am îmbrăcat au fost foarte și rimel și lucrul acesta, învățământ.



un cadou, urmând ca apoi să lui un cadou, lucru făcut chiar și



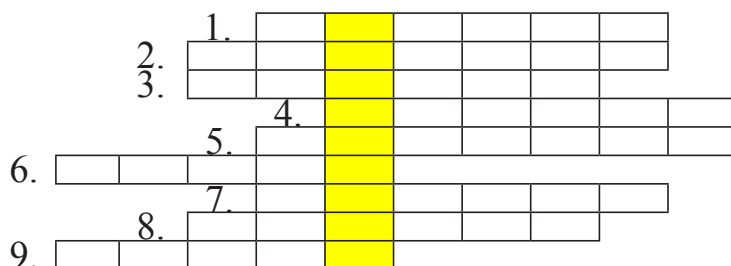
o avem pe doamna dirigintă lângă noi și îi mulțumim de clasa noastră așa cum ar face orice mamă cu puii dirigintă dar mai ales persoana cea mai importantă problemele noastre, ne ascultă și ne ajută. Ideea

Cam așa s-a desfășurat petrecerea noastră pe care nu o vom uita niciodată din motive bine întemeiate. Mulțumim și doamnei directoare pentru că ne-a permis acest lucru. Închei acest articol cu gândul că mulți dintre elevii școlii "Ion Agârbiceanu" îl vor aprecia și vor lua exemplu.

Dragi elevi ai claselor a VIII-a, vă propun rezolvarea următorului

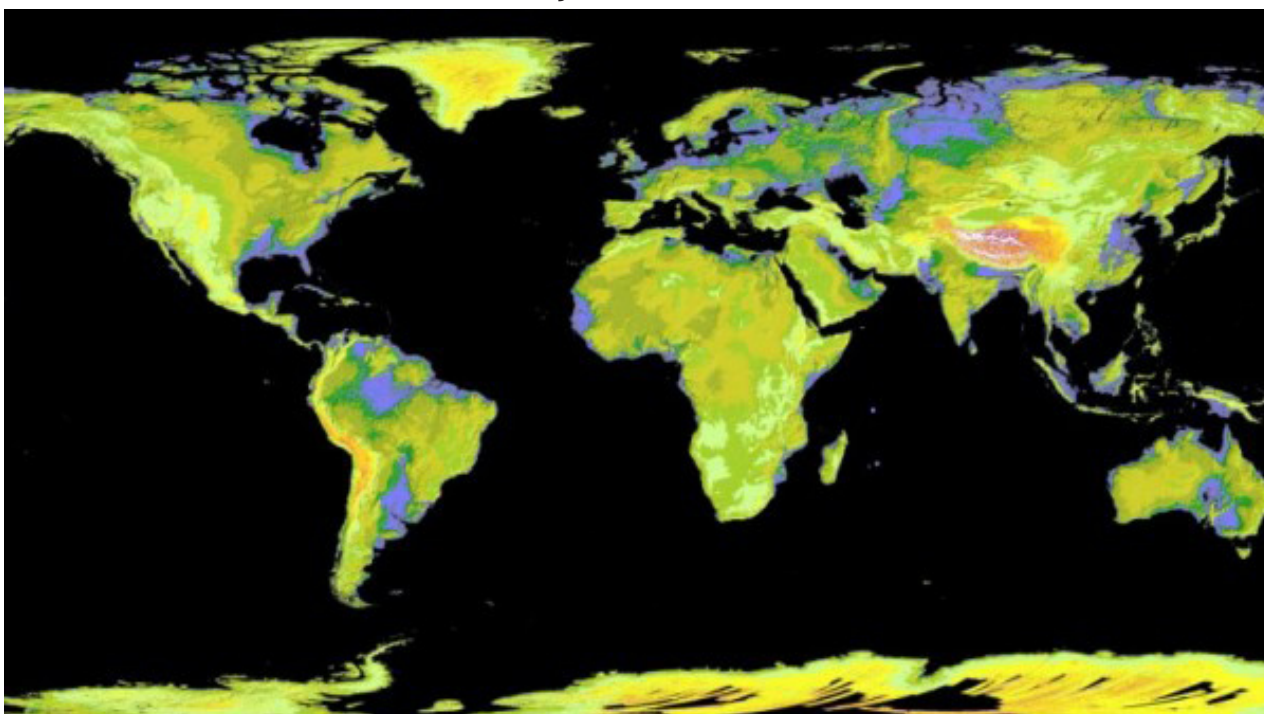
REBUS:

Pe verticală, în coloana galbenă, veți obține denumirea procesului de încrețire a scoarței terestre.



1. Structuri boltite cu gaz metan.
2. Denumirea lanțului muntos din țara noastră.
3. Argila albă.
4. Nisipuri cimentate.
5. Culoar al unei ape în zona de munte.
6. Vânt uscat și cald din Culoarul Alba-Iulia-Turda.
7. Combustibil fosil, în stare lichidă.
8. Harta care reprezintă relieful.
9. Totalitatea animalelor dintr-un anumit teritoriu.

Profesor: Aurora-Livia Bălaș



O COALIȚIE DULCE ÎN DOMENIUL TEHNICII: CICOLATĂ – MAȘINĂ

Profesor, ELENA KOMER



Numeroase studii au demonstrat că ciocolata este bună pentru organism, creier, piele și chiar în curele de slăbire dar cine și-ar fi putut imagina vreodată că mașinile pot merge cu cicolată?...

Nu de mult a fost lansată mașina EcoF3, o nouă mașină de curse construită din vegetale și pusă în mișcare de ciocolată, care atinge, o viteză de 145 mile (peste 200km/h). Este prima mașină de curse creată și produsă din materiale regenerabile și sustenabile.

Poluarea produsă de mașini este o problemă la nivel mondial. De aceea pentru reducerea acesteia se caută noi surse se combustibil pentru mașini care să fie mai puțin poluante. Așadar, după mașina care funcționa cu apă făcută de japonezi, și cea care mergea cu apă și soare făcută de coreeni apare un nou tip de mașină ecologică creat de americani care de această dată este fabricată integral din produse naturale și funcționează cu... cicolată!

Fibrele vegetale sunt combinate cu rășini pentru producerea părților componente ale mașinii iar uleiurile din ciocolată sunt rafinate pentru a produce combustibil.

Designerii speră ca această tehnologie prietenoasă mediului utilizată pentru mașina lor să fie adoptată de echipele de Formula 1 cum sunt McLaren și campionii mondiali, Ferrari.

Mașina, denumită Eco F3, are maneta de viteze fabricată din morcovi, corpul din cartofi și scaunul din soia, așadar nu prea scumpe.

Întrebarea este: ați renunța la cicolată în favoarea mașinii?...





FUNDATIA NOI ORIZONTURI
ROMANIA

CLUB IMPACT=UN MOD DE VIAȚĂ SPUNE “DA” PROVOCĂRII ÎMPREUNĂ PENTRU COMUNITATE



Nu ne pasă cine ești, de unde ești, ce muzică asculți
sau ce planuri de viitor ai...

NOI TE VREM

Pentru că știm că locul tău este lângă noi, te așteptăm **în fiecare joi** la ora 15
în cabinetul de franceză

Semnat

Clubul IMPACT



IMPACT este un model de club pentru tineret, care îmbină în mod creativ distracția, învățarea și serviciul în folosul comunității cu scopul îmbunătățirii continue a sinelui și a societății. Pentru noi, propagarea unor valori ca încrederea, toleranța, integritatea, respectul față de celălalt și față de mediul înconjurător, este crucială. Prin acestea, tinerii din programul IMPACT sunt învățați să se confrunte atât cu provocările din viața personală, cât și cu problemele comunității. IMPACT ține cont, în programele sale, de factorii implicați în dezvoltarea personală a tinerilor cum ar fi: sprijinul grupului, critica constructivă și dezvoltarea pe mai multe planuri.

Profesor HASSOUN ANCA

De ce (să) citim ?

Literatura este importantă deoarece îți oferă moduri creative de a interpreta lumea. Lectura ne dezvoltă gândirea, ne îmbogățește vocabularul și, prin ea, descoperim lucruri noi și interesante. Lectura ne permite să gândim, să analizăm și să interpretăm. În cărți se ascund povești uimitoare care ne fac să visăm și care ne poartă pe tărâmurile necunoscute.

De ce poezia?

Poezia a apărut înaintea prozei, așa cum muzica a apărut înaintea poeziei. Poezia este un subtil mod de comunicare, este pasiune deoarece caută cele mai adânci emoții. Poezia comunică gânduri și sentimente cu ajutorul imaginilor. Este „ocenul” vieții spirituale a poetului. Mesajul este, de cele mai multe ori, doar sugerat, ceea ce oferă cititorului șansa de a diversifica trăirile și, de ce nu, de a-l decodifica. Poetul se destăinuie, reconstituind lumea prin universul descris în poezie.

Viziuni asupra poeziei

Nimeni nu știe mai bine ca inima secretele creierului. Poezia ar fi secretul creierului scăpat din gura inimii. (Grigore Vieru)

Poezia e o artă a limbajului, anumite combinații de cuvinte pot produce o emoție pe care altele nu o produc și pe care noi o numim poetică. (Paul Valery)

Poezia este un veșmânt în care ne îmbrăcăm iubirea și moartea. (Lucian Blaga)

Poezia - trandafirul ce crește în potir de aur, sufletul frumos. (Mihai Eminescu)

Poezia este creația ritmică a frumuseții în cuvinte.
(Edgar Allen Poe)

Poezia este însăși viața, e umbra și lumina care catifelează natura și dă omului senzația că trăiește cu planetele lui în cer. (Tudor Arghezi)

Poezia este dimineața omenirii, istoria sentimentelor înălțătoare, îndemnul permanent către bine și adevăr. (Eusebiu Camilar)

VACANȚA MARE

Bodor Norbert, clasa a VIII-a D

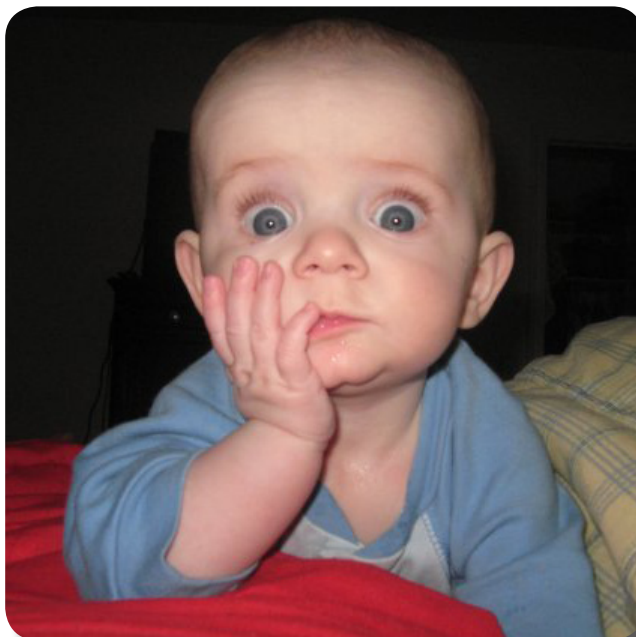
Vara este cea mai tare:
Atunci e vacanța mare.
Toți copiii se distrează
În toată vacanța de vară.

E căldură foarte mare
Și copiii merg la mare
Și la munte, la pădure
Se distrează de minune.

În vacanța de vară
Copiii petrec până seară
Se duc și la antrenament...
Of...De-ar trece vara mai lent!

Vacanța mare nu e lungă
Dar e bine că nici scurtă.
Noi toți o așteptăm
Ca să ne distrăm.

Poezia este o stare de spirit, e o prietenie durabilă.
(Nichita Stănescu)



ȘI EU AM DREPTURI!

Șeulean Bianca, Șandri Ramona, Prunduș Mălina, Negrean Bogdan,
clasa a VII-a D

Concurența este punctul nostru forte deoarece am participat la numeroase activități școlare și extrașcolare. În ultima vreme, am avut ocazia de a ne exprima părerile în legătură cu drepturile copilului și consecințele încălcării acestora. Proiectul „Și eu am dreptul să văd lumea” l-am conceput după câștigarea locului I la concursul de postere pe tema „Drepturile copiilor”, organizat de școala noastră și după olimpiada de educație civică la care am participat doua dintre noi și unde am luat locul V, la faza județeană.



Posterul la care am lucrat timp de două săptămâni cuprinde: un jurnal al unui copil nenăscut, o poezie, poze și multe încurajări pentru femeile care cred că avortul este un simplu proces prin care scapă de copil și care nu înțeleg că de fapt omoară o ființă la fel de vie ca și ele.

Din cele scrise mai sus reiese dreptul asupra căruia am insistat și anume dreptul la viață. Acest drept l-am ales deoarece considerăm că toată lumea tratează avortul cu indiferență. Sperăm ca munca depusă să ne fie apreciată iar sfaturile date să fie utile și să trezească la realitate cât mai multe femei.

PRIMĂVARĂ! ... PRIMĂVARĂ!

Proiect interzonal finalizat de Școala „Ion Agârbiceanu”

printr-un ppt de 122 de slide-uri în 10 părți despre legende, tradițiile
și obiceiurile de primăvară la români din perioada februarie – martie:

Mărțisor,

Au muncit la proiect copii inimoși,



s-au realizat postere, felicitări, portofolii,

mâini de gospodine,

Baba Dochia, Moșii sau Măcinicii,



programe artistice de 8 Martie,



talente lirice

Sf. Vlasie, protectorul
păsărilor nemigratoare,
obiceiul zburătoritului
fetelor de Dragobete,



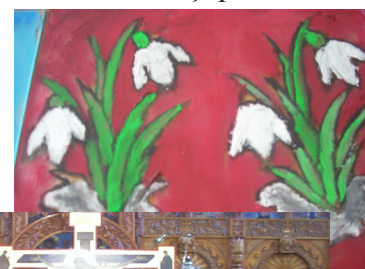
s-au marcat marile sărbători creștine: Floriile,



și plastice.



Sfintele Paști.



Redăm aici câteva aspecte din partea: **Primăvara în Anglia**



adăposturile
sunt mai rare,



umbrelele (cuvânt inventat de
englezi) sunt mai mari,



localnicii s-au adaptat la umezeală,

și rulota lui John Shepherd
dotată cu toate facilitățile.



Primăvara, englezii sunt mai
plimbăreți ca noi,



dar pietrele lor sunt mai așezate.



Pentru că n-au auzit de oină,
joacă cricket.



iar după
ploaie, răsar
mai multe
castele și
palate decât
pe la noi...



Păstoritul primăvara.
Vă prezentăm clona Dolly



Babele sunt mai ude decât la noi,



În fața parlamentului, un urs polar
care amenință cu încălzirea globală.



Englezii au un Paște ciudat de-i zice Easter. Este de fapt o sărbătoare a iepurilor. Nu scapi de ei nici pe stradă



și au obiceiul să se strâmbe la tine.



În loc să-și facă curat în casă, o șterg englezește într-o insulă de-i zice Rapa Nui, dar ei pretind că e a Paștelui.



Imitând Călușarii români, Dansatorii Morris alungă spiritele rele ale iernii.



Când scapă de iepurași, englezii merg la biserică, ca să ia lumină,

De la englezi vine zicala: „Să nu pui toate ouăle în același coș” (ei au doar coș de baschet, d-aia nu stau ouăle-n el). Așa că au hotărât să le servească la tavă.



Cu așa un popor și pe o așa o ceață,



își fac cadouri (surprise),

își trimit felicitări (greetings), iar fetele își pun pe cap celebra bonetică.



Ouăle englezești au aceeași origine,

dar nu produc aceeași urmași.



Dumnezeu s-o aibă-n pază pe regină!



THE LION

The lion is a yellow “cat”, with black eyes, long whiskers and a long tail. But every male has a big mane.

The lion is the king of the jungle. It is the only “cat” who hunts and lives in a group.

Lions live in the savanna or the grassland, but they can live in the forest, too, and they aren’t social with other cats. They can live 10-14 years in the wild and 20 years in captivity.

Lions are very dangerous (they attack people): the male can reach 250 kg in weight – it is the second heaviest cat, after the tiger.

The females hunt and take care of young lions, which depend on their mother until the age of three years.

The lion is a vulnerable species and the people hunt it for trophies and vanity. Lions kill people every year, but the male is lazy and it just wants to sleep.

Lions are beautiful and special animals and we must help and protect them.

**By Tania Ioana Cadiș, grade 5 B,
prof. Cristina Stoian**

SUMMER

In summer the school finishes and the beautiful holiday starts. I and my family visit many places in our country but we visit places in Europe, too.

The people go to the seaside and in the mountains.

In the mountains the people pick up and eat mushrooms, nuts, strawberries, raspberries and blackcurrants.

At the seaside people play on the sand, swim, play football and play volleyball.

The people in the country have delicious fruits and vegetables.

This season in my opinion is the most beautiful.

Everything is green, multicoloured butterflies fly, bees pick up honey from the flowers.

Outside it is very hot and the sun shines in the blue sky.

The children are very happy because they can play outside and they don’t have homework.



**By Maria Cernea, grade 5 B,
prof. Cristina Stoian**

EASTER BUNNY IS COMING TO TOWN



“Easter Bunny is coming to town” is a project about Easter. During the English class we made Easter cards. We painted, drew and wrote interesting things about Easter.

We collaborated with a school from Poland. We sent the cards in Poland and the children from the other school sent us their cards.

We had a great time and we met friendly children.

We enjoyed making the cards and we had great fun. The children from Poland made many beautiful and colourful cards, too.

We worked in teams and we enjoyed talking with the other children and exchanging e-mail addresses.

We wrote Easter wishes, too and we pasted pictures. Easter is an important holiday for Christians all over the world. They celebrate the Resurrection of Jesus Christ from the dead on the third day after his crucifixion.

In Romania people have a number of Easter traditions: colouring eggs with bright colours, cracking eggs, serving traditional food: Easter bread, roast lamb, wine. One particular tradition is that men visit girls and women and sprinkle them with perfume on the 2nd day of Easter. These traditions are found especially in Transylvania, but most can be found in other areas of our country, too.

**By Tania Cadis& Catalin Vacar, grade 5 B
prof. Cristina Stoian**

MY DOG...



His name is Rocky.

He is very beautiful. His fur is brown with black and the eyes are brown. My dog likes running through the park, playing and be petting. My dog's breed is German Shepherd. Rocky is very friendly. He is very good at guarding the house. I wash him once the week.

Rocky eats dog food. He is two years old. I am very much attached to Rocky. He is friend with my cat, Mouse, and with my little plush dog, Dixi. Rocky has a yellow collar and a red hat. Rocky likes tearing my family's shoes.

I love my dog, Rocky, because it is very special. I say special because in my life he is my best friend. My dog has four brothers. They live in the country, at my uncle, Victor. Their names are: Lucky, Spike, Roxy and Bubu. We visit the dogs in the summer and winter holiday, we carry food and clothes for him. They are very happy. My uncle Victor loves these dogs.

Dogs are man's best friends and the most faithful ones!!

**By Beudean Oana, grade 5 B,
prof. Cristina Stoian**



Prof. MIHAELA KOCSIS LIMBA ITALIANĂ

În cadrul orelor de Limba Italiană precum și a orelor opționale de Limba Italiană, au fost promovate diferite activități, menite să valorifice talentele și calitățile elevilor, să creeze un cadru motivant de dezvoltare a cunoștințelor, personalității și capacității creatoare a copiilor.

În cadrul acestor activități au fost realizate anumite produse (atât la nivelul clasei a V- a și a VII-a cât și la clasele din ciclul primar), care au fost prezentate și susținute de câțiva dintre elevii – autori, în cadrul concursului național **Made in Europe**, faza județeană, desfășurat în data de 21.03.2010.

Premiul I a fost obținut pentru produsul:

BENVENUTI IN ITALIA / BREVE GUIDA TURISTICA

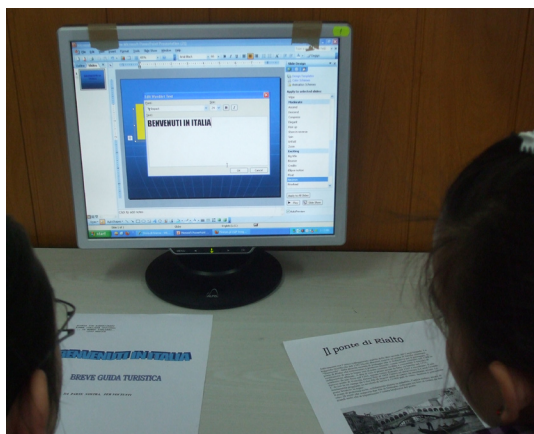
Produsul, conceput sub forma unui mini ghid turistic, cuprinde prezentări succinte a principalelor orașe și monumente din Italia, evocă aspecte din cultura și civilizația poporului italian, precum și aspecte din tradiția culinară și artistică italiană.

Prin intermediul acestui produs, se intenționează deschiderea spre alte culturi și civilizații, stimularea motivației copiilor și adolescenților pentru învățarea limbilor străine și sporirea interesului acestora pentru cunoașterea culturii, tradițiilor și realităților altor țări în vederea unei mai bune comunicări, precum și dezvoltarea abilităților personale în domenii diverse (limbă străină, geografie, istorie)



CLASA A VII A D :

BIDIAN ANDREI, CENAN PAULA, CHIȘ BOGDAN,
COSTE ANDREI, FLOREAN CIPRIAN, IUGA IUSTINIAN
ILIEȘ RĂZVAN, MORA IONUȚ, MUREȘAN ANDA,
PRUNDUȘ MĂLINA, ȘANDRI RAMONA



Premiul II a fost obținut pentru produsul:

**IL MIO PRIMO DIZIONARIO
IN IMMAGINI**



conceput ca un dicționar în imagini,

care urmează să fie completat de copii, realizând astfel ei înșiși, propriul dicționar. Este deci, nu doar o cărticică utilă pentru studiul unei limbi, ci, în același timp, un joc distractiv, care contribuie la consolidarea cunoștințelor lexicale acumulate. Acest joc didactic poate să devină un instrument complementar curriculumului școlar.



Prin simplitatea modului de utilizare, produsul asigură satisfacția copilului de a putea realiza propria lucrare. Completarea cunoștințelor este asigurată pe durata căutării imaginilor corespondente termenilor necesari completării dicționarului, prin repetarea termenului necesar.

Mențiune pentru produsul :
BIANCANEVE E I SETTE NANI
LA STORIA RACCONTATA DAI BAMBINI

familiarizarea cu o limbă străină.. Complecturii, expunerii și dramatizării, asigurând astfel și satisfacția copilului de a se putea transpune în personajul favorit și în același timp de a-și îmbogăți vocabularul.

Elevii claselor a III-a A și a VI-a D:
BOTA CRISTINA, CÎMPEAN ANTONIU,
MOȘNEAG CĂTĂLINA, RUS FLORIN,
CÂMPEAN HORAȚIU, MOROVAN ROXANA,
POP GABRIELA, VERESEZAN OCTAVIAN



Produsul pornește de la clasică poveste, repovestită și apoi dramatizată de copii , permițând



Deasemenea, elevii care studiază limba italiană în școala Ion Agârbiceanu, au participat la spectacole organizate în școală cu diverse ocazii, iar în baza parteneriatului cu Palatul Copiilor, au participat la spectacole organizate cu ocazia sărbătorilor de Crăciun sau 1 Iunie, la Iulius Mall.



PARTENERIAT EDUCAȚIONAL:

“ÎMPREUNĂ SPRE SUCCES”

Prof.coordonatori: AURELIA BURZO și CORINA BÂLC

Acesta este un parteneriat educational realizat de școala noastră în colaborare cu Școala “Mihai Eminescu” Alba Iulia și Colegiul Național “Titu Maiorescu” Aiud și se desfășoară pe o perioadă de doi ani școlari: 2008-2010. Din partea școlii noastre, coordonatori de proiect sunt doamnele profesoare Aurelia Burzo și Corina Bâlc.

Locul desfășurării a fost Școala “Ion Agârbiceanu” Cluj-Napoca și Școala “Mihai Eminescu” Alba Iulia, iar beneficiarii acestui proiect au fost elevii claselor a V-a și a VI-a.

În cadrul acestui proiect au avut loc mai multe activități, printre care putem aminti următoarele :

- **Întâlnirea partenerilor de proiect-** cu această ocazie s-a stabilit programul de desfășurare a activităților (decembrie 2008)
- **“Ce știi eu?”**, activitate în cadrul căreia s-au elaborat testele de către Colegiul Național “Titu Maiorescu” Aiud, s-a făcut evaluarea on-line pe teme de geografie și s-au expediat diplomele obținute de elevi (mai – iunie 2009)
- **“Concurs de abilități practice”**, la care s-a urmărit utilizarea editorului grafic, utilizarea editorului de texte și utilizarea internetului de către elevii cuprinși în parteneriat (noiembrie 2009)
- **“Schimb de experiență între grupurile țintă”** la care se vor face prezentări Power Point cu tema **“România, o țară turistică”**, dezbateri și evaluarea activităților (aprilie-mai 2010)
- **“Schimb de impresii între elevi”** la care au loc permanent corespondențe prin e-mail, în legătură cu activitățile desfășurate.

La finalul primului an de parteneriat 2008-2009 Școala « Ion Agârbiceanu » a obținut rezultate remarcabile .Elevii din clasele a-V-a “B” și “C” au obținut un premiu I, două premii II, un premiu III și două mențiuni. Elevii din clasele a-VI-a “C” și “D” au obținut două premii II și o mențiune. Coordonatoarele proiectului profesor Corina Bâlc și Aurelia Burzo au primit diplome de merit pentru seriozitatea și implicarea de care au dat dovadă în cadrul parteneriatului din partea Colegiului “Titu Maiorescu” Aiud.

Mulțumim elevilor pentru implicarea de care au dat dovadă și sperăm ca și în acest an școlar rezultatele să fie pe măsură.

POVESTEA „IZVORAȘULUI”

Dalia Blaga și Alexandra Schönstein cls. a VIII-a A
Coordonator prof. Petru Iancu

ÎNCEPUTUL

Toamna anului 1991. Trebuia pregătită serbarea de Crăciun. Trebuie câteva colinde. De unde să le iau? Din Monografia muzicală a comunei Mărgău, lucrare proprie, lucrarea de licență.

Am început lucrul, repetițiile. Colindele se învață ușor, fete din clasele a VIII-a inimoase, cu voci bune. Să le prezentăm numai în școală? Poate ar fi bine să le vadă și alții, poate chiar cei de la care am cules colindele. Așa ma ajuns să fac invitația studioului de TV Cluj cu care am făcut prima noastră filmare, urmând apariția la TV Cluj și apoi pe TVR 1, postul național. La început am fost doar grup vocal-folcloric, apoi ne-am numit „Grupul vocal-folcloric IZVORAȘUL” (1993).

CONSACRAREA

Au urmat alte serbări în școală, participări la diferite spectacole în oraș și în afara lui. Am avut succese pe toate marile scene ale Clujului (Casa de Cultură a Studenților, Casa Universitarilor, Cercul Militar și Teatrul Național), concursuri-premii. Amintesc aici concursurile de la Câmpia Turzii (am obținut de două ori consecutiv premiul doi), Gala Artelo a Colegiului Național „G. Coșbuc”, “Colind Iancului”, colaborări cu ansamblul artistic al Cercului Militar din Cluj Napoca, Festivalul de folclor “Flori de mai”, Festivalul-concurs „Datini și obiceiuri de iarnă” organizat de Grupul Școlar Terapia - de două ori consecutiv premiul întâi (au participat de fiecare dată 25-30 de formații artistice din oraș și județ). Am filmat pentru TVR 2 la Muzeul Satului de la Hoia și în Dealul Feleacului. Am fost în direct la PRO TV Cluj într-un Ajun de Crăciun.

MAJORATUL

Au trecut 18 ani de la înființarea „Izvorășului”, pot spune 18 generații de fete talentate, iubitoare de folclor, care au îmbrăcat aceleași costume autentice aduse de acolo, de la poalele Vlădeșei, din lăzile de zeste ale moașelor.

În toamna anului 2009 am avut o întâlnire de suflet cu fete ale grupului din mai multe generații. Toate cu studii superioare, realizate, unele chiar mămici.

Cu generația de acum, clasa a VIII-a A am realizat cele mai multe lucruri. Am făcut chiar o excursie la Răchițele și am participat la un spectacol folcloric în localitatea Călățele. În anul 2007 am realizat primul nostru CD cu cântece populare acompaniate de orchestră. Au urmat apoi alte două CD-uri cu colinde din

zona Mărgău. Am muncit mult. Am fost peste tot unde se putea merge. Am luat premii mai mari sau mai mici, dar ne putem mândri, elevi și profesori deopotrivă, că am urcat pe scene unde, poate mulți dintre noi nu vor mai urca niciodată.

Am fost micii artiști ai școlii noastre și am fost aplaudați. Asta a fost cea mai mare recompensă pe care am dorit-o!



PITAGORA

Istoric

Pitagora a fost un matematician și filozof grec, vestit prin uluitoarea sa personalitate și a fost discipol al lui Thales. A fost născut la Samos în 570 î.Hr., trăind până în 480 î.Hr., adică 90 de ani. A călătorit foarte mult în Persia, Galia, Creta și Egipt. El considera că numerele sunt principiul și sursa tuturor lucrurilor. Credința sa de o viață a fost “La început a fost numărul!”

El se gândea că sunetele armonioase sunt produse de rapoarte exprimate în numere întregi și cu cât valoarea lor numerică este mai mică, cu atât sunetul este mai plăcut. El a stabilit corespondența dintre notele muzicale și fracții.

Pitagora a lăsat ca moștenire sistemul zecimal, tabla înmulțirii și faimoasa teoremă care îi poartă și astăzi numele. Aceasta este:

Într-un triunghi dreptunghic suma pătratelor lungimilor catetelor este egală cu pătratul lungimii ipotenuzei.

Prin această teoremă, el a fascinat foarte multe persoane care nu erau numai geometrii de profesie, ci și persoane de diferite ocupații, astfel că, la începutul secolului nostru erau inventariate deja 370 de demonstrații diferite ale celebrei teoreme ale acestuia.

Teoremei lui Pitagora i s-a făcut și o teoremă reciprocă, care este adevărată. Cele două teoreme au stabilit legătura dintre o proprietate gemoetrică și o proprietate numerică, adică faptul că un triunghi este dreptunghic, respectiv suma pătratelor a două numere este pătratul unui număr real.

Dintre multe demonstrații ale teoremei lui Pitagora, am selectat cinci și acestea vor fi prezentate în acest articol.

Demonstrații ale teoremei lui Pitagora

1)

Ip. Triunghiul ABC (1)

$m(\angle A) = 90^\circ$ (2)

Cn. $AB^2 + AC^2 = BC^2$

Dm. Se construiește $AD \perp BC$ (3)

Din (1), (2), (3) $\Rightarrow$ (teorema catetei) $AC^2 = CD \cdot BC$

$$AB^2 = BD \cdot BC$$

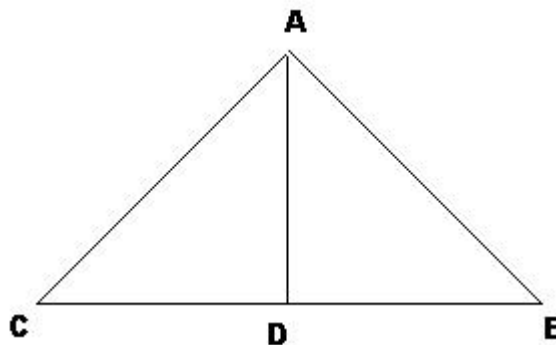
Adunând membru cu membru, avem: $AC^2 + AB^2 = CD \cdot BC + BD$

$$\Rightarrow AC^2 + AB^2 = BC \cdot (BD + CD)$$

$$\text{Dar } BD + CD = BC \Rightarrow AC^2 + AB^2 = BC \cdot BC$$

$$AC^2 + AB^2 = BC^2$$

q.e.d.



2)

Se construiește un pătrat, iar în interiorul lui un alt pătrat. Se notează cu a laturile pătratului din interior, cu b catetele mari ale triunghiurilor dreptunghice formate de pătratul mic în pătratul mare, iar cu c catetele mici.

Ip. Figura

Cn. $b^2 + c^2 = a^2$

Dm. Aria pătratului mare poate fi scrisă în acest moment în două moduri:

$$(b+c)^2$$

și

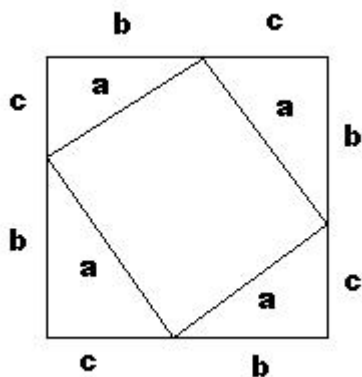
$$a^2 + 4(b \cdot c) : 2$$

$$\Rightarrow (b+c)^2 = a^2 + 2bc$$

$$b^2 + 2bc + c^2 = a^2 + 2bc \quad | -2bc$$

$$b^2 + c^2 = a^2$$

q.e.d.



3)

Ip. ABCD trapez dreptunghic ($AD \parallel BC$, $m(\angle A) = m(\angle B) = 90^\circ$)

$$AD = EB$$

$$AE = BC$$

$$ED = EC$$

$$\text{Cn. } AE^2 + AD^2 = ED^2$$

$$\text{Dm. } m(\angle DEC) = 180 - m(\angle AED) - m(\angle CEB)$$

$$\text{Dar } m(\angle AED) = 90 - \angle ADE$$

$$m(\angle CEB) = 90 - \angle ECB$$

Dar $\angle AED = \angle ECB$ pentru ca triunghiul BEC ~ triunghiul ADE (L.L.L.)

$$m(\angle DEC) = 180 - \angle ECB - 90 + \angle ECB$$

$$m(\angle DEC) = 90 \Rightarrow \text{triunghiul DEC dreptunghic}$$

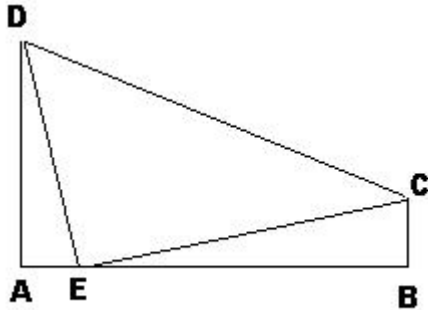
$$\Rightarrow \text{aria ABCD} = (AD \cdot AE)^2 : 2 = DE^2 : 2 + 2(AD \cdot AE) : 2$$

$$\Rightarrow (AD \cdot AE)^2 : 2 = DE^2 : 2 + AD \cdot AE \quad | \cdot 2$$

$$\Rightarrow AD^2 + 2 \cdot AD \cdot AE + AE^2 = DE^2 + AD^2 \cdot AE^2 \quad | - AD^2 \cdot AE^2$$

$$\Rightarrow AD^2 + AE^2 = DE^2$$

q.e.d.



4)

Ip. Figura

$$\text{Cn. } y^2 + z^2 = x^2$$

Dm. Aria pătratului poate fi scrisă în două feluri

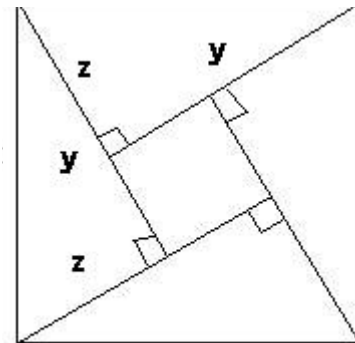
$$A = x^2$$

$$A = 4(y \cdot z) : 2 + (y - z)^2$$

$$x^2 = 2yz + y^2 - 2yz + z^2$$

$$x^2 = y^2 + z^2$$

q.e.d.



5)

Ip. ABC triunghi, $m(\angle A) = 90^\circ$

$$AD \perp BC$$

$$\text{Cn. } AC^2 + AB^2 = BC^2$$

Dm. $ABD \sim ABC \sim ACD \Rightarrow$ Între ariile triunghiurilor asemenea avem relația:

$$A(ABD) : AB^2 = A(ACD) : AC^2 = A(ABC) : BC^2$$

Dar $A(ABD) + A(ACD) = A(ABC) \Rightarrow$ conform proprietății șirului de rapoarte

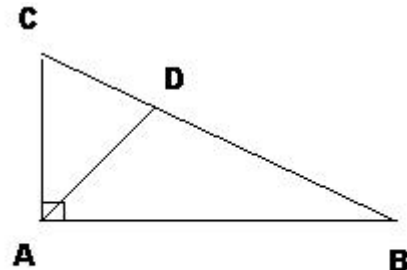
$$[A(ABD) + A(ACD)] : (AB^2 + AC^2) = A(ABC) : BC^2$$

Dar $A(ABD) + A(ACD) = A(ABC) \Rightarrow$

$$A(ABC) : (AB^2 + AC^2) = A(ABC) : BC^2 \quad | : A(ABC)$$

$$\Rightarrow AB^2 + AC^2 = BC^2$$

q.e.d.



Legende

Legenda spune că la școala ce-i purta numele, Pitagora ar fi introdus următorul sistem de recompense: pentru fiecare teoremă demonstrată, un student primea o mică monedă de aur.

Unul din studenții silitori, după ce a acumulat o oarecare sumă s-a îndrăgostit de geometrie și-i cerea mereu lui Pitagora noi și noi teoreme pentru a le demonstra. Pitagora a fost de acord, dar i-a cerut el studentului câte o monedă pentru fiecare nouă teoremă prezentată. Și nu după multă vreme, monedele acumulate de student s-au întors la Pitagora.

Se mai spune că, după ce Pitagora a descoperit teorema sa și după ce a demonstrat-o, acesta a mers la ocolul vitelor și a ales o sută de boi grași. Pe aceștia i-a sacrificat și i-a jertfit zeilor, ca mulțumire pentru faptul că ei i-au inspirat faimoasa teoremă.

Știați că...?

*În textele babiloniene de acum 5000 de ani, sunt prezentate 15 triunghiuri dreptunghice, printre care cele cu laturile: (5,12,13), (7,24,25), (8,15,17), (9,40,41) ?

*Pentru a obține o tripletă de numere pitagorice (numere naturale care pot exprima lungimile laturilor unui triunghi dreptunghic) este suficient să înlocuim pe m și n , $m > n$, cu numere naturale în expresiile:

$$a = m^2 + n^2, b = m^2 - n^2, c = 2mn$$

*Vechii constructori egipteni realizau unghiuri drepte destul de precise cu ajutorul funiei cu 12 noduri (echerul egiptean)? Echidistant dispuse pe o funie cele 12 noduri permiteau transformarea inelului de funie cu ajutorul a trei țărushi într-un triunghi dreptunghic cu laturile de 3,4 și 5. Se utiliza astfel reciproca teoremei lui Pitagora!

MATEMATICA ȘI APLICAȚIILE EI

Prof. LIVIA CĂTINEAN

Celebrul matematician al antichității, Diofant, și-a descris principalele momente ale vieții sale într-un epitaf, scris sub forma unei probleme matematice. Iată, în continuare, această problemă, cât și rezolvarea ei.

Obținem ecuația:

$$x = x/6 + x/12 + x/7 + 5 + x/2 + 4$$

Călătorule! Aici se odihnesc osemintele lui Diofant. Și numerele pot, o minune, să spună cât i-a fost pe pământ drumul vieții.	x
Partea a șasea din drumul acesta s-a scurs în fericita sa copilărie.	$x/6$
A mai trecut a 12-a parte din viață după ce îi dădura tuleiele pe față.	$x/12$
A șaptea parte, Diofant și-o petrecu în căsătorie, fără copii.	$x/7$
Au mai trecut 5 ani și el a fost fericit de nașterea primului său fiu.	5
Acestuia destinul i-a hărăzit pe pământ doar jumătate din viața senină în comparație cu a tatălui său.	$x/2$
Și-n mâhnire adâncă și-a încheiat bătrânul drumul vieții, supraviețuind cu 4 ani fiului său.	4

Rezolvând ecuația vieții lui Diofant aflăm că acesta a trăit 84 de ani, cât și diferitele date ale vieții sale.

URSUȚ ANTONIA, clasa a Va C

EUCLID DIN ALEXANDRIA

Euclid din Alexandria originar din Damasc (cca. 325 î.Hr, 265 î.Hr) a fost un matematician grec care a trăit și predat în Alexandria în Egipt în timpul domniei lui Ptolemeu I (323 î.Hr – 283 î.Hr). Despre viața lui Euclid nu s-au păstrat nici un fel de date, de aceea se spune că viața lui se confundă cu opera. Dar nici aceasta nu s-a păstrat în întregime.

În afară de Stihia în traducere românească Elementele, tradusă în peste 300 de limbi și în care pune bazele geometriei plane și spațiale și ale aritmeticii, au mai rămas câteva cărți dintre care se amintesc: Datele, lucrare ce cuprinde teoreme și probleme care completează Elementele și Optica, privită ca o geometrie a “razei vizuale”. A inițiat tradiția de a indica sfârșitul unei demonstrații prin cuvintele: ceea ce era de demonstrat.”Elemente” reprezintă cartea după care s-a învățat geometrie secole de-a rândul; Euclid a rămas pentru umanitate părintele geometriei.

Într-o anecdotă, scrisă după 800 de ani de la moartea sa, se povestește că Ptolomeu l-ar fi rugat pe Euclid să-i arate o cale mai ușoară ca să înțeleagă geometria, iar Euclid ar fi răspuns: „În geometrie nu există drumuri speciale pentru regi”.



THALES DIN MILET

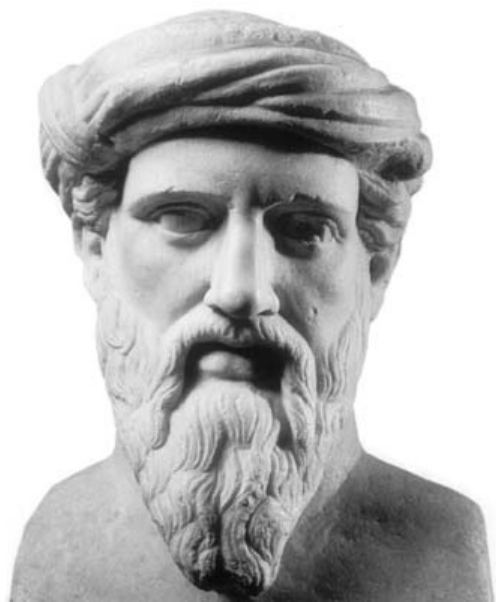
Thales a fost un filozof și om de știință grec care a trăit între anii 624 – 546 î.Hr. Deși niciuna dintre scrierile lui nu a fost găsită, cunoaștem munca sa din scrierile altora. Era nominalizat în toate listele tradiționale ale celor “Șapte Înțelepți”, inclusiv în cea a lui Platon. Avea o reputație de priceput om politic iar istoria relatată de Herodot despre deturnarea cursului râului Halys atestă reputația și capacitatea sa de inginer. Thales și-a pus întrebări despre natura universului și a dat răspunsuri care nu au luat în considerare zeii și demonii. Renunțarea la mitologie a fost un pas crucial în gândirea științifică și a condus la o explozie intelectuală care a durat sute de ani. Se pare că este primul care a rupt tradiția gândirii dependente de supranatural, trecând la real.

În domeniu matematicii, Thales a adus geometria în Grecia, familiarizându-se cu ea în timpul călătoriilor sale în Egipt și dezvoltând-o ulterior. Teoremele geometrice elaborate de el au constituit temelia matematicii grecești.

Thales a demonstrat că:

1. un cerc este împărțit în două părți egale de diametru
2. unghiurile bazei unui triunghi isoscel sunt egale
3. unghiurile opuse la vârf sunt egale
4. un triunghi este determinat dacă sunt date o latură și unghiurile adiacente ei
5. unghiul înscris într-un semicerc este unghi drept.

PITAGORA



Pitagora (c.580 î.Ch. - c.500 î.Ch.) a fost un filozof și matematician grec, originar din insula Samos, întemeietorul pitagorismului, care pune la baza întregii realități teoria numerelor și a armoniei. A fost și conducătorul partidului aristocratic din Crotone (sudul Italiei). Scrierile sale nu s-au păstrat. Tradiția îi atribuie descoperirea teoremei geometrice și a tablei de înmulțire, care îi poartă numele. Ideile și descoperirile lui nu pot fi deosebite cu certitudine de cele ale discipolilor apropiați.

Pitagora a fost un mare educator și învățător al spiritului grecesc și se spune că a fost și un atlet puternic. Pitagora era ionian, originar din insula Samos, dar a emigrat la Crotone, în Italia de sud, unde a întemeiat școala ce-i poartă numele, cea dintâi școală italică a Greciei antice. Pitagora pare să nu fi scris nimic. Doctrina filosofică a pitagorismului ne este totuși destul de bine cunoscută din lucrările lui Aristotel și Sextus Empiricus, precum și din lucrări

ale pitagoricienilor de mai târziu. Totuși, nu se poate stabili cu precizie ce aparține lui Pitagora și ce au adăugat pitagoricienii ulterioari. Celebrele texte “pitagoriciene”, Versurile de aur ale lui Pitagora și Legile morale și politice ale lui Pitagora, existente și în traduceri românești, aparțin unei epoci ulterioare.

Teorema lui Pitagora este una dintre cele mai cunoscute teoreme din geometria plană (euclidiană). Teorema lui Pitagora afirmă că “în orice triunghi dreptunghic, suma pătratelor catetelor este egală cu pătratul ipotenuzei”. Dacă se notează cu a și b lungimile catetelor unui triunghi dreptunghic, și cu c lungimea ipotenuzei acestuia, atunci teorema lui Pitagora poate fi formulată algebric astfel:

$$a^2 + b^2 = c^2$$

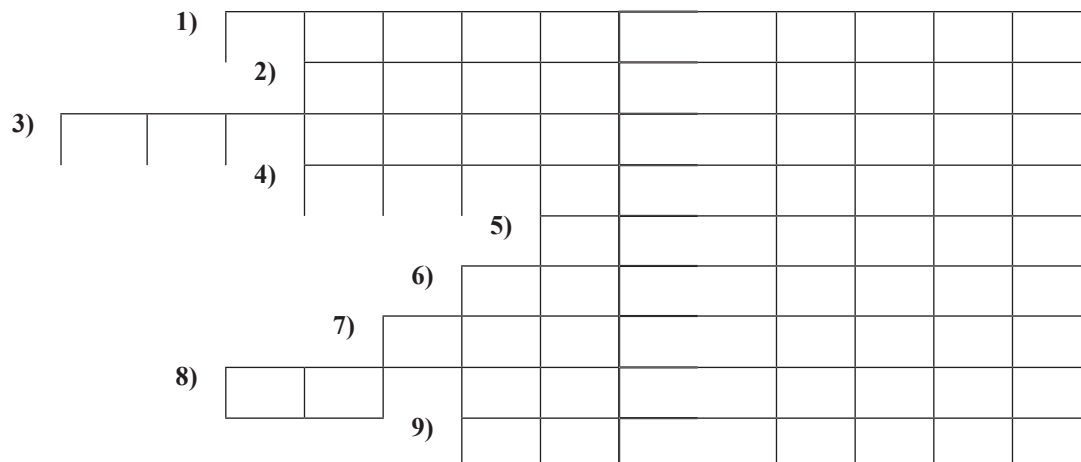
Teorema lui Pitagora este în același timp și una dintre teoremele cele mai demonstrate (poate teorema cu cele mai multe demonstrații independente), și una dintre cele mai ușor demonstrabile. “The Pythagorean Proposition”, o carte scrisă de Elisha Scott Loomis și publicată (în câteva ediții) în America conține 370 de demonstrații, inclusiv una aparținând fostului președinte american James Garfield. Reciproca este adevărată: Oricare ar fi trei numere pozitive a , b , c astfel încât $a^2 + b^2 = c^2$, există un triunghi cu laturi de lungimi a , b , c , iar unghiul dintre laturile de lungimi

a și b va fi drept. Deși teorema se atribuie astăzi lui Pitagora se știe cu siguranță că a fost cunoscută de mai toate civilizațiile Pământului de-a lungul timpului: indienii antici, asiro-babilonienii, egiptenii antici, chinezii antici și alții.



Șandri Ramona cls. a VII a D

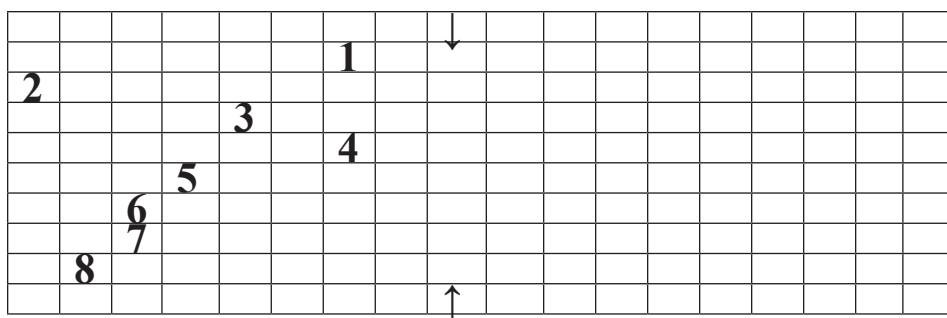
REBUS MATEMATIC – clasa a VII-a



- 1) Poligonul format din trei laturi;
- 2) Matematician 624-546 î. Hr.;
- 3) Patrulaterul cu laturile opuse egale și paralele;
- 4) Știința care studiază prin raționament deductiv proprietățile entităților de natură abstractă, precum și relațiile dintre acestea;
- 5) Mulțimea plană a tuturor punctelor egal depărtate de un punct fix;
- 6) Matematicia 580-500 î. Hr.;
- 7) Patrulaterul cu toate laturile egale și toate unghiurile drepte;
- 8) Unghiul cu măsura de 180 de grade;
- 9) Unghiul cu măsura de 90 de grade.

Completează acest rebus și vei afla tema unei ore

Cenan Paula cls. a VII a D



- 1 . Parte dintr-o teoremă care se dă și se acceptă ca fiind adevărată;
- 2 . Șirul de raționamente logice prin care se ajunge de la ipoteza unei teoreme la concluzie pentru a se demonstra veridicitatea ei;
- 3 . Propoziție matematică ce este acceptată ca fiind adevărată fără demonstrație;
- 4 . Triunghi care are un unghi cu măsura mai mare de 90°;
- 5 . Astfel se numește triunghiul cu toate laturile congruente;
- 6 . Denumirea triunghiului cu doar două laturi congruente;
- 7 . Propoziție întâlnită în matematică care pentru a arăta că este adevărată trebuie demonstrată;
- 8 . Așa sunt două figuri geometrice care prin decupare se suprapun perfect.

MITURI FALSE DIN LUMEA ȘTIINȚEI.

Prunduș Mălina și Șandri Ramona, clasa a VII-a D

Octavian

Paler spunea în unul din ultimele lui interviuri că progresul tehnologic determină un regres spiritual. Poate părea paradoxală această afirmație, căci progresul tehnologic presupune descoperirea unor noi realități, lărgirea gândirii, înțelegerea mai clară a anumitor lucruri. Dar totuși acest progres duce la regres. Oare de ce?

Mai corect ar fi așa: progresul tehnologic duce la necredință! Oare de ce? Pe seama cui se pune acest progres științific? Sfinții Părinți ne învață ca

totul este revelat, că ideile le primim de la Dumnezeu, deși câteodată ni se pare că prin puterea noastră de concentrare le-am creat. Toată știința este revelată de Dumnezeu, toți marii oameni de știință ai lumii au fost luminați de Dumnezeu care le-a "șoptit" toate marile invenții... chiar dacă unii credeau sau nu în El, chiar dacă unii îl cunoșteau sau nu.

Astăzi progresul tehnologic este pus pe seama oamenilor de știință, pe puterea lor de gândire, de creație, pe talentul lor, pe studiile lor... și de loc pe seama lui Dumnezeu. Astăzi cultura modernă ne învață că centrele de cercetare ale marilor universități din lume aduc toate noile descoperiri iar companiile multinaționale le implementează și apoi noi beneficiem de ele.

Astronomie, fiziologie, neurologie, fizica... numeroase domenii ale cunoașterii sunt împodobite, printre teorii, legi și axiome, cu diverse "clisee" pe care toată lumea le-a auzit, toată lumea le repeta, toată lumea le crede, dar care, în lumina unor recente descoperiri științifice și tehnologice nu mai sunt valabile.

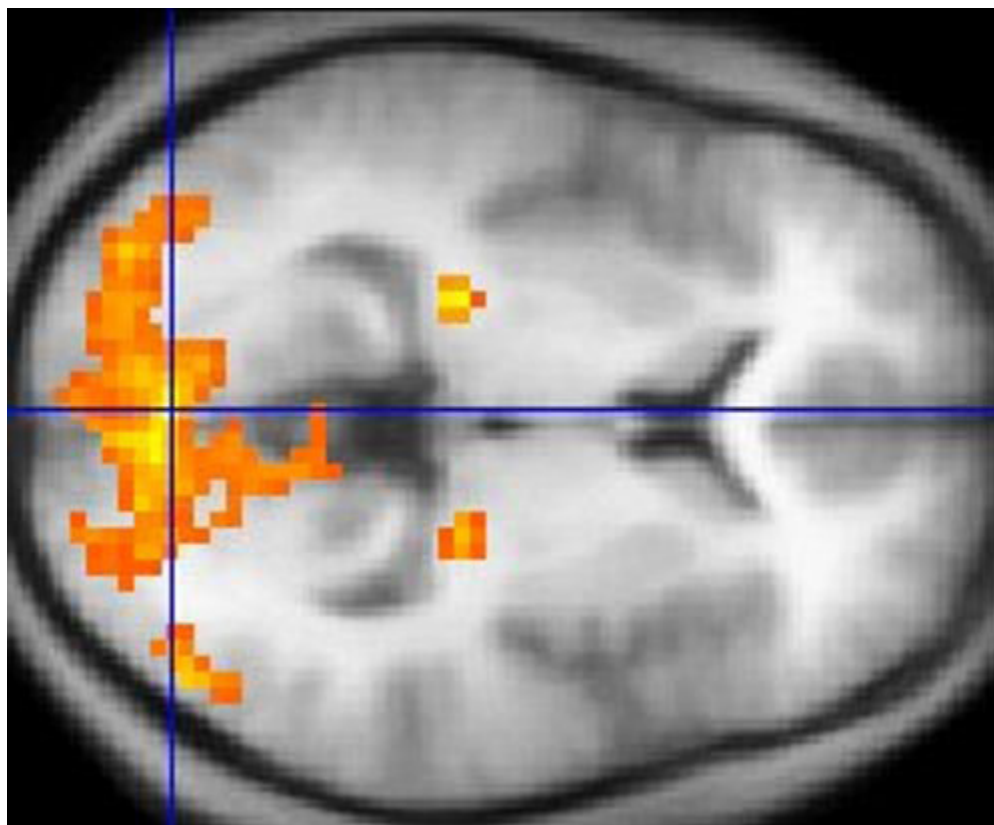
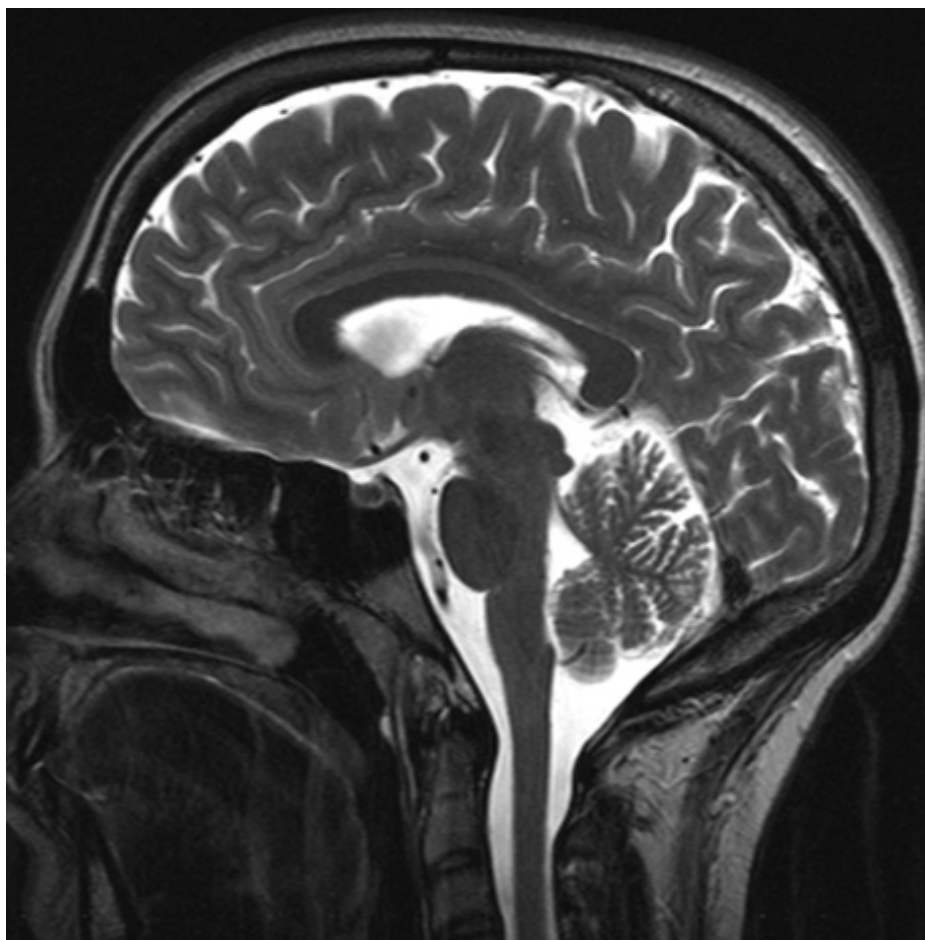
Printre multele de acest gen, iată câteva foarte cunoscute, dar care au primit – unele foarte recent – niste lovituri zdravene, în urma cărora au necesitat reparații de urgență. Marele zid chinezesc e singura construcție vizibilă din spațiu.

Povestea are diverse variante, care însă au fost puse în discuție în aceste vremuri în care multă lume s-a perindat pe acolo pe sus și a putut constata ce se vede și ce nu se vede din spațiu. Prin urmare, ideile trebuie actualizate, fiindcă lucrurile nu stau chiar așa cum am învățat noi în clasa a cincea. Marele zid chinezesc poate fi văzut de pe orbita terestră joasă, aflată la cca. 215 km înălțime deasupra Pământului, de unde pot fi zărite, de asemenea, și alte câteva construcții de mari dimensiuni, precum autostrăzi sau pistele unor aeroporturi mari. Chiar de pe Stația Spațială Internațională (ISS), care orbitează la aproximativ 400 km deasupra planetei, se pot distinge marile aglomerări urbane, care se detașează clar de fundalul reprezentat de terenul din jur. Știm că și piramidele de la Giza sunt vizibile de pe ISS, cu ajutorul unui binoclu; așa afirmă astronautul Ed Lu, care le-a văzut cu ochii lui. În schimb, varianta care zice că Marele Zid Chinezesc ar fi singura construcție terestră care e vizibilă de pe Lună... ne pare rău, oamenii de știință zic că nu, nu e vizibilă de acolo.



**Oamenii utilizează...
doar 10% din creier!**

Deși a tot fost auzită timp de vreun secol, aceasta afirmație nu este edevărată - din fericire. Odată cu progresul reprezentat de tehnologia numită imagistică prin rezonanță magnetică, s-a putut demonstra clar că oamenii își folosesc cortexul cam la întreaga capacitate. În starea de veghe, creierul utilizează substanțe chimice și impulsuri electrice pentru a asigura comunicarea între toate regiunile sale, printr-un flux practic continuu de informații. Abia în starea de somn profund, comunicarea între diversele regiuni ale scoarței cerebrale se reduce, iar zonele rămase active



apar, pe imaginile RMN, ca niște insulițe mai luminoase într-un ocean întunecat. Dar, de oprit, creierul nu se oprește niciodată, în cursul vieții; nu are zone inactive care rămân așa cu anii și care să reprezinte 90% din structura lui, așa cum spune mitul. Chiar dacă, rând pe rând, diferitele zone mai iau câte o pauză, ca să-și refacă rezervele de energie, funcționarea scoarței cerebrale, în ansamblu, este continuă și extinsă pe toată suprafața ei.

FRUCTE CARE PREVIN ÎMBĂTRÂNIREA

Blaga Paul, clasa a VII-a C

Fructele bogate în antioxidanți luptă împotriva îmbătrânirii. Strugurii, fructele de pădure, avocado și citricele sunt principalele surse de energie care ne ajută să ne menținem tineri. Ele se numără printre cele mai importante zece fructe și legume care ne ajută, prin consumul lor, în lupta pentru păstrarea tinereții.

Strugurii



În coaja și semințele acestor fructe se găsesc 20 de antioxidanți care ajută la respingerea atacurilor radicalilor liberi, ce induc îmbătrânirea. Potrivit specialiștilor, cu cât coaja boabelor de struguri este mai intens colorată, cu atât efectul strugurilor este mai puternic. Quercetina, care se găsește din belșug pare să fie una dintre cele mai importante substanțe cu efect antiîmbătrânire conținute de struguri.



Fructele de pădure

Afinele, merișorul, căpșunele și zmeura sunt foarte bogate în antioxidanți, substanțe care împiedică îmbătrânirea prematură a celulelor. Afinele conțin mai mulți antioxidanți, decât orice alt aliment. Studiile arată că aceste fructe, în special, căpșunele, conțin foarte multă vitamina C - un adevărat elixir al tinereții.



Avocado

Este unul dintre protectorii celulelor, datorită abundenței de glutatión – cel mai important antioxidant pe care îl conține. De asemenea, această substanță ajută și la neutralizarea grăsimilor extrem de distructive din alimente.

Portocala

Un rol esențial îl au și citricele, îndeosebi portocala, care conține atât de mulți antioxidanți, încât specialiștii de la Institutul Național al Cancerului a numit-o „cea mai completă colecție de inhibitori cunoscuți ai cancerului din toate categoriile”.



LUMEA ANIMALELOR



E frumos, e colorat,
El e tigrul minunat,
Animalele frumoase,
Mult iubitele feline,
Pentru mulți copii aduc,
Multă fericire.
(Punteaș Paula)

Lumea animalelor,
Casa mamiferelor,
Cuibul păsărelor,
Toate aici se-adăpostesc,
Și pe noi ne-nveselesc.
(Racz Diana)

elevii clasei a VI-a C

Este un animal micuț,
Cu aripi și prieteni mulți,
Este originar din China
Și are ca prietenă albina.



(Bochiș
Raluca)

Un delfin ce-i mamifer,
Face salturi pan' la cer
Și se crede Superman,
Fiindcă este-un muchoman.
(Burciu Roxana)



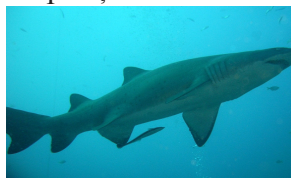
Am văzut un greier mic,
Ce era foarte voinic,
El cânta la vioară,
În dans de primăvară.
(Niste Dan)



Este o albină micuță,
E și foarte hărnicuță,
Ziua, noaptea nectar strânge
Și ca ouă mici depune.
(Vilt Diana)



Este un pește marin
Și se numește rechin,
Are o grămadă de dinți,
Și trăiește ca un prinț.
(Vilt Diana)



Veverița Rița,
Iși pieaptână codița,
Toată ziua sta-ntre nuci
Si mănâncă miezuri dulci.
(Burciu Roxana)



Racul apa își iubește
Și în ea mâncare este,
Toată lumea se ferește,
Să nu fie prins de clește.
(Giurgiu Dariana)

E micuț, cu coada mare
Și se plimbă prin canale,
Toată ziua hoinărește
Și pisica-l fugărește.
Are blană gri închis
Și se-ascunde prin tufiș.



Soricelul năzdrăvan,
Cel ce fuge de motan
Și umblă din loc în loc,
Ca să-și găsească soroc.
(Orbai Adriana)



Prof. coordonator Pop Gheorghina

În anul școlar 2009-2010, am participat cu elevii clasei a VI-a B la concursul „George Emil Palade”, organizat de Școala „Iuliu Hațieganu”, Cluj-Napoca.

Elevule Moga Anda și Morar Maria au obținut, la faza județeană a acestui concurs, MENȚIUNE. Ne mândrim cu rezultatele obținute de elevii noștri, de faptul că au fost foarte încântați și mai ales interesați de acest concurs. Au vrut să știe cât mai multe detalii despre marele savant Emil Palade, care a primit Premiul Nobel, ca urmare a rezultatelor obținute pe baza studiului legat de citologie.

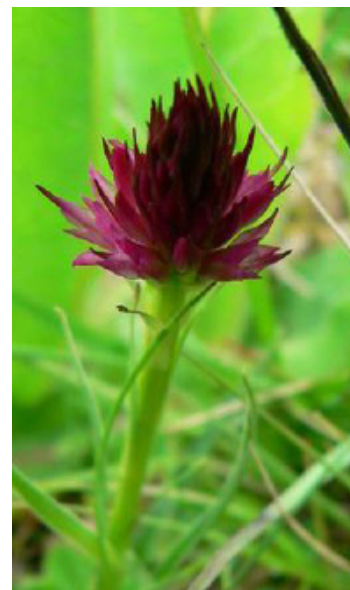
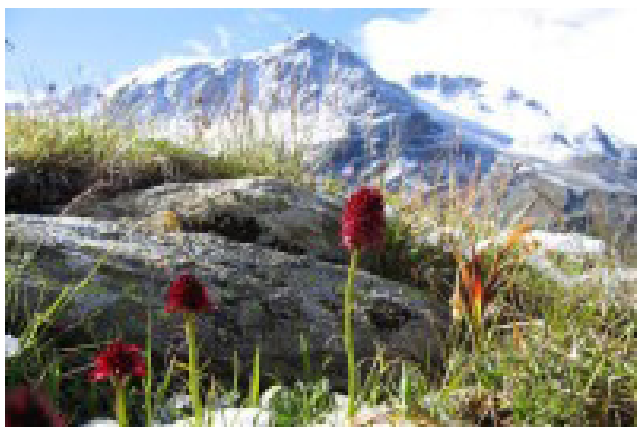
Ne mândrim de asemenea și cu Parteneriatul pe care l-am încheiat cu Societatea Națională de Cruce Roșie, care constă în pregătirea unui echipaj (format din 6 elevi din clasele a VII-a) ce vor învăța să acorde primul ajutor în caz de: hemoragii, fracturi, luxații, arsuri, înec etc. și care, la rândul lor, îi vor învăța și pe colegii lor, determinându-i să se implice în ameliorarea stării de sănătate în caz de nevoie.

SÂNGELE VOINICULUI

O cunoscută legendă populară spune că în lupta unui mare erou împotriva fiorosului balaur cu 7 capete, eroul a fost rănit și i-a curs o picătură de sânge pe o floare fără de culoare. Din acel moment, în care picătura de sânge a atins micuța floare, ea a căpătat culoarea purpurie. Așa se crede că a apărut mult cunoscuta plantă Sângele Voinicului. Florile acestei plante, care sunt sub formă unor inflorescențe conice, strălucesc ca niște mici rubine în bătaia soarelui.

Este o plantă care face parte din familia Orchidaceae, având tulpina dreaptă, subțire și înaltă de 8-15 cm, ea având numeroase frunze înguste, îndreptate în sus. Florile, foarte mici și numeroase, sunt strânse în vârful tulpinii într-un ghem oval de culoare purpurie întunecată-roșie. Au o mireasmă deosebită, asemănătoare cu vanilia. Această mireasmă este atât de pătrunzătoare, încât ne putem da seama dacă această plantă este prin apropiere. Înfloresc începând din luna mai până prin august.

Această plantă este de 2 feluri: unele inflorescențe sunt mai rotunde și mai negre, iar altele sunt mai lunguiețe și trandafirii.



Răspândirea în țară: Carpații Orientali și Meridionali. Această plantă este un monument al naturii și este ocrotită de lege.



OBICEI DE PAȘTI

Martin Emanuel, elev în clasa a VI-a C
Coordonator
Prof. Drd. Ghenescu Petruța-Mioara

În centrul vieții religioase creștine se află sărbătoarea Pascală. Prin aceasta se realizează o întoarcere a omului spre ceea ce era menit a face dintru început, anume să atingă asemenea cu Dumnezeu.

Asemănarea omului cu Omul se atinge prin trăirea intensă în Adevăr a cultului religios creștin, în special Sfânta Liturghie, care nu este alt ceva decât comemorarea vieții lui Iisus Hristos, Fiul lui Dumnezeu, Om adevărat și Dumnezeu adevărat.

Apropierea de transcendentă se dobândește prin persoana Mântuitorului, în fiecare om care dorește să fie asemeni lui Dumnezeu, Calea, Adevărul și Viața fiind Fiul Omului, nu avem cum ajunge la desăvârșire decât prin drumul Crucii. Astfel toată osteneala noastră trebuie canalizată spre înțelegerea, asumarea și responsabilizarea trăirilor interioare și a faptelor spre împlinirea lui Hristos în fiecare dintre noi.

Această împlinire poate fi înțelesă la momentul *Cinei* când fiecare se împărtășește spre bucurie sau spre osândă, cu alte cuvinte omul se îmbracă în și cu Hristos prin credință, prin dobândirea virtuților și

prin asumarea faptelor bune.

În iconografia creștină, simbolul Învierii este oul; purtător de viață, sau pur și simplu indiferent, oul este simbolul genezei, al începutului. Hristos Înviat apare în icoana Coborârii la Iad în mandorla plină de lumină, aceeași care Îl cuprinde și în icoana Maicii Domnului Oranta, unde Omul este pregătit să se nască.

În tradiția Bisericii Ortodoxe Române s-a păstrat din cele mai vechi timpuri obiceiul vopsirii ouălor în culoarea roșie, atât ca simbol al Patimilor lui Hristos, cât și al biruinței asupra morții. Referitor la acestea au vehiculat numeroase legende, ale căror origini nu pot fi cu certitudine pronunțate. Fiecare zonă geografică a dezvoltat tradiții specifice, apropiate ca sens, dar diferite ca manifestare.

Despre una dintre acestea va relata în cele ce urmează Martin Emanuel, elev în clasa a VI-a C, la Școala Generală Ion Agârbiceanu. Elev de o sensibilitate extraordinară și de o profunzime rațională matură, el a pătruns în datinile propriei familii pentru a ne aduce un crâmpeli din mult iubita noastră copilărie:



“În pragul sărbătorilor pascale cel mai important lucru pe care românii îl fac este vopsirea ouălor. Acestea se aleg cu mare grijă, să fie mari și să aibă o formă cât mai regulată. Vopselele se pregătesc din plante din propria grădină. Cele mai folosite sunt cojile de ceapă care sunt adunate în timpul Postului Mare. Cojile de ceapă albă dau o culoare oului vopsit de galben maroniu. Oule se pun la fiert împreună cu cojile de ceapă, iar după vopsire se ung cu slănină pentru a fi lucioase. Dacă culoarea oulor nu a reușit după placul nostru, repetăm acțiunea de vopsire cu alte ouă și alte coji de ceapă.

Ca să dăm oulăor o notă mai aparte, punem oul în tifon împreună cu o frunză, după care îl legăm și îl punem la vopsit. După ce l-am scos de la vopsit și luăm tifonul jos, se observă pe ou, urma de la frunză. Această metodă este des folosită deoarece este și foarte sănătoasă.

Noi acasă vopsim ouăle numai în Vinerea Mare.

În ziua de Paști, orice creștin se mândrește

cu ouăle pe care le-a vopsit.

În parohia noastră precum și în alte parohii din oraș, credincioșii când iau Sfintele Paști lasă ouă vopsite la Biserică pentru cei săraci.

De Sărbătoarea Învierii Domnului, creștinii, când ciocnesc ouă, rostesc: *Hristos a Înviat!* Și se răspunde: *Adevărat a Înviat!*

Deoarece Învierea Domnului este cea mai mare sărbătoare a creștinilor, iar tradiția vopsirii ouălor este legată de această sărbătoare, cred că toți colegii mei de la Școala Ion Agârbiceanu participă cu multă credință și bucurie la aceste evenimente.”



Antoine de Saint-Exupéry: LE PETIT PRINCE

Publié en 1943, *Le Petit Prince* est l'œuvre la plus connue d'Antoine de Saint-Exupéry. Comme des millions de lecteurs de cette planète nous avons lu ce conte et nous y avons retrouvé des réponses aux questions que nous avons commencé à nous poser.

L'auteur est un aviateur qui, à cause d'une panne de moteur, a dû atterrir dans le désert du Sahara. Il se préparait à faire la réparation mais une petite voix l'a réveillé. C'était la voix ravissante d'une personne qui ressemblait aux « petits princes des légendes » et qui lui demandait : « S'il vous plaît... dessine-moi un mouton ! ». Le Petit Prince venait d'un astéroïde « à peine plus grande qu'une



maison » et peu à peu il a révélé tout de son existence.

Le portefeuille que notre classe a préparé est formé de citations interprétées et illustrées par les élèves. Ainsi, nous avons souligné une fois de plus les idées qui se dégagent de ce conte : la nécessité d'être attentifs à ce qui se passe autour de nous pour corriger les défauts ou redresser les torts ; la possibilité de trouver le bonheur dans la contemplation de la nature ; la découverte que l'amour, même s'il est profond, a des épines ; la solitude des gens et leur manque de racines peuvent être guéris par la découverte de leurs qualités particulières bien cachées sous un « désert » des relations humaines superficielles.





**“S’il s’agit des baobabs, c’est toujours une catastrophe.
« Enfants ! Faites attention aux baobabs ! »
Quand j’ai dessiné les baobabs j’ai été animé par le sentiment de
l’urgence”.**

*Antoine de Saint-Exupéry – Le
Petit Prince*

Quand l’auteur a dessiné les baobabs il a eu un pressentiment bizarre car il sentait qu’il y avait des baobabs qui pouvaient faire beaucoup de mal au monde. Pendant qu’il dessinait les baobabs, la deuxième guerre mondiale commençait. Il pressentait que de très graves choses se passaient. En effet, deux grands champignons atomiques qui ressemblaient aux baobabs provoquaient le désastre.

Interprétation : Călin Matei

Illustration : Andrada Pipaş

**“C’est pour avertir mes amis d’un danger
qu’ils frôlaient depuis longtemps,
comme moi-même, sans le connaître,
que j’ai tant travaillé ce dessin-là.
La leçon que je donnais en valait la peine”.**

Antoine de Saint-Exupéry – Le Petit Prince

Le dessin que l’auteur a fait était dédié à ses amis. Ils frôlaient la mort sans le savoir. Il leur offrait une leçon obligatoire pour sauver l’humanité. Le danger de la guerre devait être connu. L’auteur a choisi la silhouette du baobab car celle-là ressemblait à une explosion terrible.



Interprétation : Denisa Pintilie

Illustration : Adriana-Elena Groza



**« J’aurais dû ne pas l’écouter, il ne faut jamais écouter
les fleurs. Il faut les regarder et les respirer ».
« Je n’ai alors rien su comprendre ! J’aurais dû la juger
sur les actes et non sur les mots. Elle m’embaumait et
m’éclairait ».**

*Antoine de Saint-
Exupéry – Le Petit Prince*

Les fleurs nous donnent l’oxygène dont nous avons besoin pour vivre, elles embellissent notre vie par leur beauté et nous charment avec leur parfum. Nous devons juger leurs actions et leurs paroles sans tenir compte de leurs épines. Nous devons prendre en considération seulement leurs faits, seulement leur amour.

Interprétation : Anca Jucan

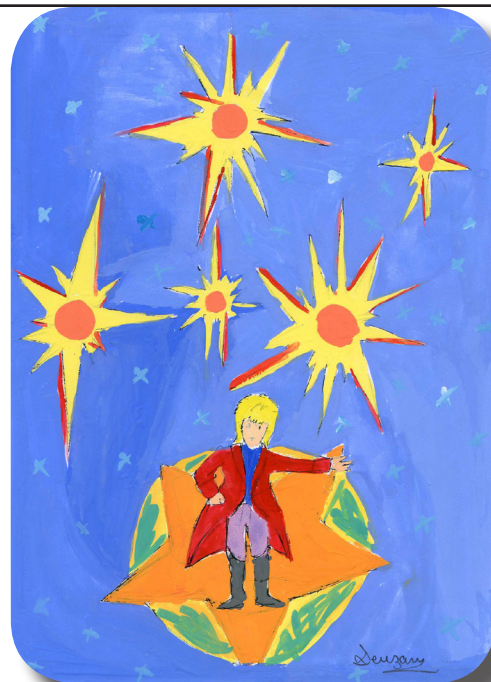
Illustration : Ioana Zirbo

« Je me demande, dit-il, si les étoiles sont éclairées afin que chacun puisse un jour retrouver la sienne».

Antoine de Saint-Exupéry
– *Le Petit Prince*

Chaque étoile est une chance, la chance de quelqu'un. Elle brille pour encourager l'homme, pour soutenir son espérance. Notre étoile nous aide d'aller tout droit quand on est déconcerté.

Interprétation : Adina Apetroaie
Illustration : Loredana Alexandra Deușan



« Les hommes ?...On ne sait jamais où les trouver. Le vent les promène. Ils manquent de racines».

Antoine de Saint-Exupéry – Le Petit Prince

Dans la société moderne l'agglomération urbaine provoque paradoxalement un sentiment de solitude, d'isolement. Il nous est difficile de communiquer et les hommes cherchent leurs bonheurs toute la vie.

Interprétation : Andreea Coblișan
Illustration : Teodora Mnerie



« On n'est jamais content là où l'on est».

Antoine de Saint-Exupéry – Le Petit Prince

Voilà encore une réalité universelle. L'esprit humain est caractérisé par l'ambition, par désir d'améliorer ses propres performances. On veut toujours quelque chose de plus, on ne se contente jamais de ce que l'on a et il est difficile de lutter contre ses propres tentations.

L'évolution est une caractéristique de l'espèce humaine, toujours prête à de nouvelles aventures.

Interprétation : Denisa Pop
Illustration : Dan Bob



CUPRINS

Pe urmele roboților.....	1 - 4
Vă vorbește psihologul.....	5
și...logopedul.....	6 - 7
Cei mai mici colegi ne arată ce știu.....	8 - 14
Sportul e pe locul I.....	15
Nostalgie...nostalgie.....	16 - 18
Inițiativă.....	19
Și eu am drepturi.....	24
Proiect interzonal.....	27
Știm engleză.....	28 - 29
Italiană.....	30 - 31
și franceză.....	47 - 49
Parteneriat educațional	32
Amintiri.....	33
Matematicienii.....	34 - 39
Curiozități.....	21; 40 - 41
Biologii ne informează.....	44
Paștele.....	45 - 46
Rebusuri.....	20; 39

**ȘCOALA “ION AGÂRBICEANU”
CLUJ - NAPOCA**



IDEI ALESE

“Să fim cei mai buni!”

**ANUL VII NR. 14
2010**



*“Cu voi vin florile-n câmpie
Și nopțile cu poezie
Și vânturi line, calde ploi
Și veselie.
Voi toate le luați cu voi
Și iar le-aduceți înapoi!”*

*George Coșbuc
Vestitorii primăverii*

Colectivul de redacție:

DIRECTOR: *prof. FLAVIA MARIA IACOVIȚĂ*

Redactor șef: *bibliotecară EUGENIA MÂNDRU*

Redactori colaboratori: NAOMI CREȚA cls. a V-a C;
OANA UNGUR, SEPTIMIU MĂDAȘ cls. a VII-a C;
MĂLINA PRUNDUȘ, RAMONA ȘANDRI cls. a VII-a D;
ALEXANDRA BALICA, DALIA BLAGA cls. a VIII-a A;

Tehnoredactare computerizată: *bibliotecară EUGENIA MÂNDRU*

Corectura: *prof. VLADIMIR POP*

Adresa pentru corespondență: *janamandru56@yahoo.com*

ISSN 2067 - 662X